



跨界創新 × 開創未來

焦點新聞

藝遊鐵道、木育、陶藝
臺北科大致力百年產業薪傳

VR、生成式AI融入電玩遊戲
臺北科大互動系作品國內外爭光

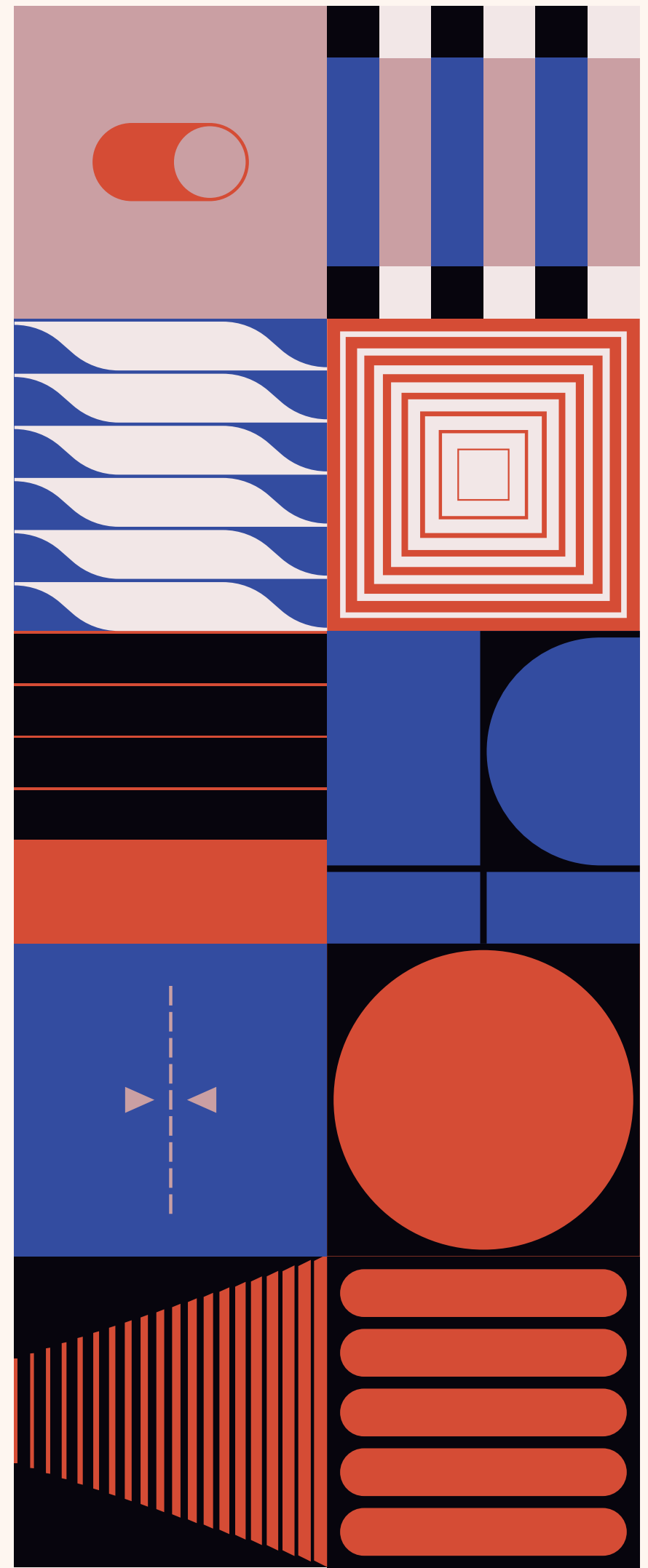
廢棄物中找靈感
臺北科大工設系畢展跨界設計永續生活

校園巡禮

職涯講座—
CPAS解說 心得分享

迎接挑戰 擁抱未來
在變化中找尋成長養份

永續,又名資源與人才間的
互利共生



目錄

- [新聞與活動 News & Events]
- 1 焦點新聞 | 遊鐵道、木育、陶藝 臺北科大致力百年產業薪傳
廢棄物中找靈感
臺北科大工設系畢展跨界設計永續生活
VR、生成式AI融入電玩遊戲
臺北科大互動系作品國內外爭光
哈佛女聲、臺北科阿卡合唱「月亮代表我的心」
搭起高教交流橋梁
N95核心技術發明人蔡秉燚
臺北科大演講勉勵整合跨領域知識

- [校園動態 Campus Events]
- 6 工設系蔡佳玟老師指導學生
榮獲2023人權海報設計競賽銅獎
- 6 電資學院指導資工系學生跨校團隊
獲Cultech文化科技創意提案協會首獎
- 7 互動系、資財系榮獲土銀×金研院
創意提案賽第一、第三名
- 7 互動系韓秉軒老師指導學生
榮獲日本XR Creative Awards

- [校園巡禮 Campus Spotlight]
- 衛保組
- 8 拳擊有氧參加心得
- 產學處
- 9 「2024幸福科技創業競獎」 專題製作

編輯記

本期校訊帶您看見科技理工以外的臺北科大，展現文化傳承與創新發展。

《校訊》歡迎投稿。稿件請逕傳E-Mail，或送教務處出版組。
中華郵政臺北誌字第831號執照登記為雜誌交寄

臺北科大新版校訊網址：https://newsletter.ntut.edu.tw

本校募款專戶帳號

- 一、臺灣銀行城中分行 帳號：045036070069
戶名：國立臺北科大401專戶
- 二、連絡電話 (02) 2771-2171轉6400分機（校友聯絡中心）

校友捐贈最多獎學金的學校，詳臺北科大網站：www.ntut.edu.tw

校友及退休人員變更聯繫方式

- 一、校友如須變更聯繫方式，請洽校友聯絡中心。
E-mail：fl1676@mail.ntut.edu.tw
- 二、退休人員如須變更聯繫方式，請洽教務處出版組。
E-mail：josephine_lan@mail.ntut.edu.tw

- 校友聯絡中心
- 10 堅持到底的劍道精神

- 研發處
- 12 職涯能力培訓微學分課程心得分享
- 13 職涯講座—CPAS解說 心得分享
- 宋恭源獎學金
- 14 從低谷到顛峰：逆境成長的智慧

- 15 迎接挑戰 擁抱未來
在變化中找尋成長養分

[人文北科 Humanity Taipei Tech]

- 校園記者
- 16 永續，又名資源與人才間的互利共生
- 17 花與香的療癒旅程
- 18 未來，我們都能成為媒體人！
- 19 提升教學體驗，打造現代化學習環境

- 校友投稿
- 20 拉斯維加斯的蛻變

- [願景校園 Visions & Contributions]
- 21 捐款芳名錄

焦點新聞

藝遊鐵道、木育、陶藝 臺北科大致力百年產業薪傳

迎接113週年校慶，臺北科技大學「記憶 技藝一百年北科文資薪傳紀實」系列展覽於二甲講堂復出，以「活化歷史記憶」與「永續文化技藝」為主軸，陣容擴充為十大主題，包括：從《臺灣鐵道》雜誌看見日治時期鐵道視角的美學，並於教學現場轉換為臺灣鐵道工業文化資產的實作教材，引領學生發想轉譯為文化創意作品，實踐產業文資薪傳教育。

臺北科大校長王錫福表示，作為臺灣實業教育的引領者，本校1912年設立時，坐落於台北廳大加蚋堡大安庄二甲，該地名乃是源自先民拓墾引水灌溉的水田面積。昔日位處台北城外的校園，四周環繞農田水圳；今日作為首善之都台北都會核心樞紐，毗鄰大廈林立街廓齊整，百年學府更顯風華。對於位處都會、校園空間備受挑戰的臺北科大而言，「二甲講堂」的建置與命名，不僅體現本校一百多年來與都市紋理交融的共生軌跡，同時亦標誌著臺北科大守護文化資產的堅韌決心與承諾。

策展人、臺北科大文化事業發展系副教授張怡敏介紹，展題「藝遊鐵道行」由文發系教授鄭麗玲與助理教授吳欣怡合作，以鐵道與旅行視角的美學藝術為中心，進行台灣鐵道、鐵道旅行雜誌之圖像盤整與分析，勾勒臺灣鐵路的發展歷史與社會文化脈絡，並為典藏機構圖像史料的時代價值、意義性與文化意涵，開創全新的可能性。

在臺北科大USR計畫方面，展題「藝留豐園木」由工設系副教授張若函團隊推動木創文化攪動深根，從傳統木育復興到全人推廣，創造匠師與職人的二次職業舞台，與培力新生代的力量，為木育文化導入設計力的創新實踐。展題「藝傳鶯歌陶」，為文發系副教授王怡惠鏈結在地藝師傳統工序、工法的再傳承，將製坯、彩繪的發展歷程，透過人才培力復興，接續鶯歌在地陶瓷文化美學。

於校內，展題「憶載二甲」為建構於臺北科大歷史、建築與文化資產保存的研究基礎，由總務處、圖資處及建築系等單位，對於象徵孕育臺北科大實作精神的市定古蹟紅樓、歷史建築一大川堂的修護設計與再利用。

於校外，展題「憶開北城門」由建築系副教授張崑振透過三井「記憶倉庫」的策展，呈現台北西區舊城周邊的歷史發展與空間演替的歷程。展題「憶起大稻埕」，包括由文發系副教授張怡敏與工設系副教授范政揆合作，藉由梳理大稻埕商業書信，攜手跨域深耕共讀，拼組二戰前台灣關貿網絡地圖，並對資深海關人進行口述訪談，啟動海關歷史記憶的世代傳承；以及工設系副教授李東明對於顯現大稻埕商人經濟實力的百年街屋的調查研究。

無論在產業的發展與永續、文化的創造與繁榮，都需要教育單位奉獻專業。秉持薪傳育才的使命，臺北科大期望能與各界齊心共同建構文化生態系統。

（轉載自經濟日報 2024/05/15 記者 吳佳汾 報導）



■ 《臺灣鐵道》封面手繪呈現的彰化員林車站，對照現今面貌



■ 一大川堂修復工程已竣工，室內規劃設置為校史館，展現古蹟活化風貌



■ 帶領學生於臺北科大木藝基地進行組子細木花窗設計與創新



發行人 王錫福
發行所 國立臺北科技大學
地址 106臺北市忠孝東路三段一號
電話 (02)2771-2171 (代表號)
網址 https://newsletter.ntut.edu.tw
E-Mail josephine_lan@mail.ntut.edu.tw
出版者 教務處出版組
總編輯 黃育賢
副總編輯 黃儀婷
執行編輯 藍郁婷、許苑珊
美術編輯 陳小娟
封面設計 彭筑嫻

焦點新聞

廢棄物中找靈感 臺北科大工設系畢展跨界設計永續生活

人本設計創造共融，臺北科大工業設計系畢展「Hey! 原來你在這」，以54件跨足產品設計與空間設計領域的多元作品，探索循環經濟、永續發展、人文關懷等議題的創新解方。

臺北科大副校長楊士萱表示，本屆工設系畢展由63位即將畢業的新銳設計師，帶來全新的畢展主題—「Hey! 原來你在這」，將設計失焦的情境實體化，主視覺設定於臺北科大位處的忠孝東路與新生南路路口，企圖創造去中心化的二維時空，凸顯新世代對跨領域思維、創新創造力的追求。

其中5件作品入圍今年金點新秀設計獎，「寧石」、「SOLU居家科技金爐」、「氣候面板」晉級「金點新秀年度最佳設計獎」決賽，「Boodio自動翻頁朗讀機」、「Assemble Orientation 視障兒童的空間認知玩具」入圍「金點新秀贊助特別獎」，5月26日將於新一代設計展角逐大獎。

此外，「寧石」、「SOLU居家科技金爐」、「Assemble Orientation 視障兒童的空間認知玩具」、「CTRL+Z 文物修復調色盤」、「slight 模組排氣造口袋」、「HugEase下肢障孕婦載具」、「seritute系統化養蠶應用組」、「食塑鏈Plas-EAT Cycle」等8件作品入圍「2024放視大賞」等候複審。

海廢玻璃化為療癒商機「寧石」新五感紓壓

黃冠博、陳冠宇、宋烜伍、鄭安捷利用玻璃多樣性，合作設計涵蓋疊石意象的「寧石」，已拿下今年新一代設計產學合作企業銀獎。此款產品以大海為媒介，結合磁浮燈光、海浪鼓、沙漏石、按摩石、擴香石，對應五感體驗，伴隨海浪鼓營造的潮聲與磁浮的載浮載沉，幫助人們遠離塵囂，進入冥想，找回平靜。同時為傳遞永續理念，主材料選用回收海廢玻璃，提高玻璃永續再製價值，協助環境友善的互動產品融入使用者的日常。

「SOLU 居家科技金爐」循環金紙搭上減碳潮

環保意識抬頭下，各地陸續禁燒金紙、廟宇封爐，燒金紙這項民間信仰傳統在年輕人間也漸漸式微。張喬涵、黃琪耀合作設計「SOLU居家科技金爐」，應用燈光與水氧機模擬燒金紙的情境，保留傳統祭祀儀式感，達到文化傳承的效果；祭祀後也能利用水溶性金紙循環設計系統，降低資源消耗，落實環保精神。此外，閒置時的金爐還能作為水氧機和氣氛燈具使用，融入日常居家生活。

隨四季變色、透氣降溫「氣候面板」降低營建生態衝擊

台灣快速都市化，每年產生上千萬噸的建築廢棄物，嚴重威脅生態。盧彥碩、陳翊嘉發現，傳統建築工地圍籬通常用鐵皮浪板搭配盆栽植物美化，但完工後多半被丟棄，因此發想出使用可再生材料和低碳生產方式的「氣候面板」。他們利用夯土可吸收環境溼氣的材料特性，於板材外觀上使用濕度感測塗料，模擬自然景色的四季更迭，透過塗料的顏色變化，吸引民眾了解設計背後的意義；內部設計透氣結構，可幫助調節環境溫度，致力減少環境衝擊。



■ 仿效黑膠唱片珍藏感，打造「Boodio自動翻頁朗讀機」



■ 「SOLU居家科技金爐」，讓燒金紙更環保



■ 「Assemble Orientation」，幫助視障兒童建立空間認知



■ 運用夯土特性設計「氣候面板」，減少營建圍籬廢棄物



■ 以大海為媒介，設計五感體驗產品「寧石」

仿效復古黑膠質感「Boodio」為你朗讀書籍

家中藏書往往占據寶貴空間，未被充分閱讀，宋烜伍、鄭安捷仿效黑膠唱片的珍藏感，打造「Boodio自動翻頁朗讀機」，運用自動翻頁及快速掃描技術，像播放黑膠唱片一樣播放書籍。此產品利用黏書桿輕柔地提起每一頁，再透過打書桿翻動紙張，並以AI語音辨識系統將文字轉化為聽覺體驗，實現自動翻頁；使用者可以根據個人偏好調整語言和音調，讓舊書獲得新生，同時物盡其用。

「Assemble Orientation」協助視障兒童建立空間認知

空間定向是視障者必須具備的技能，但傳統訓練方式過於乏味，也不易引發空間概念聯想。考量到動物對孩童有吸引力，同時動物的身體分解方式類似地圖分區形式，都有前後左右的對應關係，林靖萱、孫德家針對學齡前的視障兒童，設計出建構式遊具「Assemble Orientation」，在組裝立體動物的過程中，利用不同材質的觸覺變化，協助視障兒童掌握方位及空間概念，建立心理地圖的觀念，培養空間知覺與推理的必備能力。
(轉載自經濟日報 2024/05/07 記者 吳佳汾 報導)

VR、生成式AI融入電玩遊戲 臺北科大互動系作品國內外爭光

電玩遊戲融入VR、生成式AI，打造更新體驗！臺北科大互動設計系推出多款VR遊戲、生成式AI遊戲，融入動物正義、戰地、失戀等多元化內容，在國內外獲得大獎或受邀展演，展現台灣科技實力。

其中遊戲「黑暗喜劇」、「凡星」，雙雙榮獲「2024放視大賞」遊戲類非典型遊戲組金獎、銅獎；VR遊戲「The Blinking Bullet」則同時拿下「2024放視大賞」跨域類跨域組銀獎、金點新秀設計獎贊助特別獎；而生成式AI遊戲「山海經：窮奇」抱走金點新秀設計獎數位互動設計獎；另跨域體驗作品「水形」、「情感葬儀社」分別入圍7月美國SIGGRAPH電腦動畫展、受邀9月奧地利林茲電子藝術節參展。

「黑暗喜劇」是一款主打全黑的VR遊戲，玩家在全黑的世界觀裡，扮演一位探索奇幻空間的小男孩。將聲視覺化是核心亮點，玩家必須不斷利用不同玩具的各種聲波，掃描周遭環境，以聲波推進探索路線。

「凡星」則是一款美式漫畫風格的VR遊戲，玩家為中世紀時期退出馬戲團後賣糖維生的小丑，提倡人人平等、平凡的偉大，亦從不同角度探討動物正義的問題。

「The Blinking Bullet」是以戰地記者視角切入的VR遊戲，結合VR攝影玩法的手勢偵測與UE5視覺寫實技術，打造富有沉浸感的戰地體驗，藉此反思戰地紀實報導的價值。

融入生成式AI技術的「山海經：窮奇」為一款動作角色扮演遊戲，靈感來自中國古典神話，揉合原創敘事，善用ChatGPT打造情感豐富、各有故事的多款角色，在其中進行互動。

跨域體驗作品「水形」則希望創造引人入勝的沈浸式敘事體驗，利用包括水花、水流、重力、風、阻力、浮力、機械能及薄霧，透過VR和觸覺技術，以五感體驗與混合實境的整合進行體驗。

另一項跨域體驗作品「情感葬儀社」是為了幫助失戀者釋放怨恨、「超渡」過往，特別設計七七四十九天的超渡儀式，搭配AI專員陪伴傾聽，走出傷痛，重獲新生。

(轉載自由時報 2024/06/04 記者 楊綿傑 報導)



■ 互動設計系跨域體驗作品「情感葬儀社」受邀9月奧地利林茲電子藝術節參展



■ 互動設計系VR遊戲「凡星」於新一代設計展亮相



■ 臺北科大互動設計系學生推出VR遊戲「黑暗喜劇」，榮獲「2024放視大賞」非典型遊戲組金獎

焦點新聞

哈佛女聲、臺北科阿卡合唱「月亮代表我的心」 搭起高教交流橋梁



■ 美國哈佛大學女高音無伴奏合唱團應璞樓基金會邀請，首度來台公開演出



■ 臺北科大阿卡北拉人聲樂團演繹中文歌、阿卡貝拉經典英文曲、爵士等曲風

音樂不分國界，對唱搭起橋梁！在璞樓科技文化藝術基金會邀請下，美國哈佛大學女高音無伴奏合唱團The Radcliffe Pitches與臺北科大阿卡北拉人聲樂團將舉行「聲韻橋梁（Bridging Voices）—A Cappella音樂晚會」，於臺北科大世雄感恩演藝廳演出，雙方將帶來多樣化的曲目及經典的阿卡貝拉作品，由臺北科大通識教育中心副教授章韶洵主持，將合作打造一場跨海高教音樂交流盛宴。

璞樓科技文化藝術基金會董事長、臺北科大榮譽教授林 瑞指出，璞樓基金會為臺北科大校友們組成的NPO公益團體，此次邀請到哈佛大學歷史最悠久的女高音無伴奏合唱團The Radcliffe Pitches首度來台公開演出，她們特別挑選〈月亮代表我的心〉這首中文曲，期待與臺灣聽眾相見。

The Radcliffe Pitches創立於1975年，曾於美國總統柯林頓1993年就職典禮、哈佛年度風雲男士頒獎典禮上演出。目前團員由14名哈佛大學生組成，她們的曲目靈感來自諸如爵士樂知名演唱團體The Andrews Sisters、爵士樂傳奇歌手Ella Fitzgerald和Frank Sinatra等藝術家。除了在哈佛校園定期公演，每年於校內桑德斯劇院（Sanders Theatre）舉辦兩場音樂會，巡演足跡遍布美國本土及海外，包括泰國、中國、日本、韓國、英國、法國、德國和香港等。

臺北科大校長王錫福表示，臺北科大除了專注在專業知識的養成訓練之外，也重視品德教育和藝文涵養，因此各類型的社團活動也蓬勃發展。臺北科大阿卡北拉人聲樂團成立第五年，在校內外累積不少演出經驗，從110年校慶校歌錄製、近年校慶典禮、新春團拜、臺北技職聯盟大安森林健走活動等，也參與校園鄰里的母親節活動演出。目前14位團員來自化工、應英、經管、文發、資工、光電等系所，演出涵蓋耳熟能詳的中文歌、阿卡貝拉經典英文曲、爵士等曲風。相信透過這次音樂交流，能讓學生們提升國際視野，認識不同文化的美。

晚會上，哈佛合唱團The Radcliffe Pitches與臺北科大阿卡北拉社將合唱〈LOVE〉、〈月亮代表我的心〉二首經典曲，並由臺北科大城市科學實驗室的尖端科技教具一波士頓動力機械狗Spot同台伴舞，精彩可期。哈佛合唱團表演曲目包括：〈Trashin' the Camp〉、〈Blue Skies〉、〈Fly Me to the Moon〉等9首；臺北科大阿卡北拉社表演曲目包括：〈小手拉大手〉、〈How high the Moon〉、〈Toxic〉等8首；臺北科大室內樂團演奏曲目包括：〈福爾摩沙的天使〉、〈望春風〉、〈茉莉花組曲〉等8首，不容錯過。

（轉載自NOWnews 2024/05/28 記者 許若茵 報導）

N95核心技術發明人蔡秉燚 臺北科大演講勉勵整合跨領域知識

臺北科技大學近日邀請N95口罩核心技術發明人、美國田納西大學榮譽教授蔡秉燚到校分享，他勉勵學子整合跨領域知識，除了專業課程，也要涉獵文學、哲學及歷史等。

蔡秉燚畢業於台中清水高中、台北工專纖維工程科（臺北科大分子系前身），在台灣工作一段時間後赴美深造，取得博士學位後持續投入科學研究，帶領團隊研究出N95口罩淨化病毒的方法。

蔡秉燚的演講吸引1600多名師生到場聆聽，他回顧自身學習經歷，在台北工專習得的「手腦並用」技能，後來投入全國紡織業的品質管制計畫，學到一套認證規範的管理體系，這些經歷日後都應用於N95口罩技術。

於染整廠、貿易商歷練後，蔡秉燚深感對於紡織業的機械和技術仍有滿腹求知慾，毅然赴美留學。他記得當時在飛往洛杉磯的飛機上，鳥瞰美國閃閃發光的交通網絡，口袋裡卻只有700美元，「很想要淚灑機場，這是當時我們留學生的共同寫照」。

蔡秉燚在美國留學狂修約500個學分，隨後在1980年代開始參與熔噴不織布製程研發，30多年來不斷改良相關技術。他在演講中稱，至今已發表約500篇論文、獲得15個專利，技術轉移到全球30多家公司，擔任過100多家公司顧問，他形容自己：「不是在工作的路上，就是在路上工作。」

論壇中被問到，修過的500學分中，哪些課程比較重要。蔡秉燚表示，所有課程都很重要，通識、專業課程都須用心，即使學的是工程，文學、哲學、歷史等都需要涉獵。

蔡秉燚說，平常學的知識有如一段、一段的水管，唯有將所有水管整合在一起才能通水。就像人工智慧（AI）功能一樣，必須存入大數據，在短時間內快速整合出一個答案。

蔡秉燚自豪修了500個學分，相當於6個博士，等到真正做事的時候，才能把所有課程的知識整合在一起，讓研究得心應手，綻放出無限智慧的光芒。

（轉載自中央社 2024/05/23 記者 陳至中 報導）



■ N95口罩核心技術發明人、美國田納西大學榮譽教授蔡秉燚回到母校專題演講



■ 榮譽教授蔡秉燚專題演講，與師長合影

工設系蔡佳玟老師指導學生 榮獲2023人權海報設計競賽銅獎

工設系劉星佑同學以作品「Who am I...?」榮獲2023人權海報設計競賽銅獎。

設計理念：

青春期是對於性向與自我認同十分迷惘的時期，也因此經常會有嘲笑、排擠同學的現象。許多同性、跨性別族群在學生時期都選擇隱藏自己的性向避免成為被欺負的對象。不管是什麼性別、什麼性向的孩子，都有權利接受完善的性平教育，了解自己的同時也能尊重他人，讓這個社會的性別友善觀念能夠從小開始培養。



■ 作品《Who am I》

電資學院指導資工系學生跨校團隊 獲Cultech文化科技創意提案協會首獎

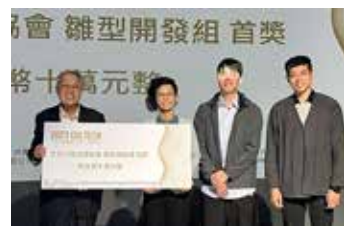
本校光電工程系陳隆建教授、電機工程系張陽郎教授、資訊工程系謝東儒副教授，聯合指導資工系碩士生許瑋哲、林立森、陳昱霖及臺師大美術所碩士生林祈昱，跨校團隊參加2023年「Cultech文化科技創意提案」競賽，以《無牆美術館：AR藝文穿越遊》提案，在123件競賽提案中榮獲「宇萌數位科技企業獎」，並經20組決選團隊競逐後，經所有出題企業及協會代表組成的評審委員遴選，勇奪年度「雛型開發組（POS）協會首獎」，於12月7日舉行頒獎典禮，由協會理事長、宏創辦人施振榮先生頒發。

「Cultech文化科技創意提案」競賽為文化科技發展協會主辦，以「企業出題，青年解題」方式，由15家企業出題，鼓勵青年為企業帶來外部創新能量。

《無牆美術館：AR藝文穿越遊》是以陳隆建教授擔任主持人、張陽郎教授與謝東儒副教授擔任協同主持人的教育部「教育部前瞻顯示科技與跨領域應用教學聯盟計畫」，與臺師大高文忠教授擔任主持人、林政宏教授與蘇瑤華副教授擔任協同主持人的教育部「前瞻顯示科技導入藝術場域建置與推廣計畫」為基礎，兩校團隊共同合作發展，以師大美術館為實驗場域。

《無牆美術館：AR藝文穿越遊》目標是以科技穿牆去除藝術屏障，打造整座城市為一座無牆美術館。以美術館為圓心，讓個體有自由選擇、主動學習、藝術敘事的權利；同時讓人們擺脫實體展覽限制，在手機上隨時體驗不同虛擬展覽；並規劃從美術館走出戶外，探索校園鄰近地景及公共藝術。此創新專案研發兼顧用戶端及經營端的APP，內含三款AR精準導覽的互動遊戲、VTuber虛擬導覽員、健康數據，並結合無痛問卷及滿意度調查，供後台資料可視化與大數據分析。目前APP已實測取得初步數位內容成果和數據資料，將持續推進後續項目。

團隊取名為「資工及美術的大風草」，表達臺北科大及臺師大的合作，如同利用循環生態復育有成的植物大風草一般，有機且永續地成長。本提案受文化科技產業專業人士肯定，榮獲年度首獎及企業獎兩大殊榮，也為當代美術館作為社會創新引擎，激發跨領域的對話與創造力注入更多動能。



■ 《無牆美術館：AR藝文穿越遊》獲Cultech文化科技創意提案競賽年度「雛型開發組首獎」



■ 《無牆美術館：AR藝文穿越遊》獲宇萌數位企業獎

互動系、資財系榮獲土銀×金研院 創意提案賽第一、第三名

互動系陳圳卿副教授指導設計博士班二年級邱渝涵、互動碩一郭儀廷、林佳嫻組成Futurine Design Lab，以「土地小種子育成親子帳戶」主題，參加「智慧金融共想盛舉：土銀金融×創意×科技提案賽」，成功奪冠抱走15萬元獎金。

同時，資財系鍾建屏副教授指導研究生高家昇、譚芃楠，以「銀髮族金融服務整合方案」題目拿下第三名，並指導研究生梁琬瑗、張庭榕、楊思妤、曹尚宏，以「碳淨靈定存」獲得優選。

「土地小種子育成親子帳戶」作品運用大數據與AI人工智慧技術，為每個家庭帶來個性化的理財建議，並以遊戲化的方式讓孩子與父母沈浸在一個充滿樂趣的金融世界。這不僅僅是一項服務，更是一場家庭的財富冒險旅程，讓理財變得既有趣又有教育意義。

「銀髮族金融服務整合方案」旨在為銀髮族提供整合式金融服務，透過行動咖啡銀行電動車、ChatGPT語音技術及eKYC臉部辨識，創新解決老年人金融服務的便利性和安全性問題，增強其金融自主性和生活品質，並促進社交互動，實現普惠金融的社會目標。

「碳淨靈定存」則以金融服務為主軸，致力於解決台灣碳排放和環保意識不足之問題。旨在將個人和法人用戶與土銀的定存產品相連結，提供實質的環保獎勵並吸引相同價值觀的投資人，提升品牌形象，共創2050年淨零碳排的未來。

主辦單位土地銀行表示，本次共計116組參賽隊伍，競爭激烈，學子在創意提案展現出無限的熱忱與創意，提案主題有近年最夯的ESG永續議題，亦涵蓋到臺灣邁入高齡化社會所需的銀髮族線上整合服務等，此外在科技日新月異發展下，學生們也提出將人工智慧導入數位金融服務、一鍵式整合個金服務等創新概念，期許大家將比賽中所累積的產品設計、流程規劃等實戰經歷，化為專業競爭力，未來進入職場發光發熱。



■ 互動系獲獎團隊



■ 資財系獲獎團隊

互動系韓秉軒老師指導學生 榮獲日本XR Creative Awards

互動設計系韓秉軒助理教授指導設計所博一生張寬寧（專案管理）、互動所碩二生林佳慧（軟體工程師）、翁毓翔（互動設計師）、林祺祐（硬體工程師）、曾珮慈（UI/UX設計師），參加2023年日本XR Creative Awards大賽，以「易動拳靶（MovableBag+）：沉浸式拳擊訓練系統」在學生部門摘下優秀賞，抱回獎金日幣20萬元。

團隊指出，過去幾個月他們深入研究使用者體驗，基於廣泛的數據收集和多元場域的實地測試，對MovableBag+ 拳擊機器人進行了全面的軟體、介面和體驗優化。此次更新不僅豐富了訓練模式，從原本專注於手腳協調的移動擊打模式，擴展到新增的專注於擊打技巧的固定站位雙手擊打模式，使訓練菜單的選擇更加多元和全面。在設備上也更換定位穩定性較高的VR頭戴顯示器（Oculus Quest 3），讓虛實整合中的定位更加穩定。

此外，他們還利用大數據分析，對VR軟體內的3D使用者介面進行了顯著的改善。特別是在VR環境中，對揮拳擊打目標點進行了調整，不僅改變了它們的位置，還採用了更易於辨識的色調，以提高使用者的訓練體驗和效率。

XR Creative Awards為日本XR界的創意新星指標，每年都透過此參賽平台孵化出XR領域的產業領頭羊，能入圍獎項也代表在日本市場有發展潛力。



拳擊有氧參加心得

身為一個熱愛運動的人，我每週都會規律地參與各種運動，無論是跑步、跳ZUMBA、肌力訓練還是瑜珈，這些已經成為我生活的一部分。我一直對自己的體能有一定的自信，但當我看到衛保組開設的運動課程時，目光不禁被其中的拳擊有氧團體課程吸引。從未嘗試過拳擊的我，決定挑戰自己，突破舒適圈，於是毅然報名參加。

最初，我對拳擊的印象僅停留在出拳的動作上，並沒有想到它是一項需要全身協調的運動。電池教練從最基本的拳擊動作開始帶領我們，一步一步地解釋每個動作的發力技巧，教練強調拳擊不僅僅是手臂的運動，更多的是腰腹和下肢力量的運用；每一次出拳，核心需要同步發力，這讓我逐漸掌握到全身協調與發力技巧；此外，電池老師還帶我們練習了一些泰拳的動作，比如單手向上肘擊時，提醒我們要保持手掌和手腕的放鬆，並強調加上腰部旋轉對發力的幫助，我覺得這個動作非常帥氣加分！

課程的初期，我一度跟不太上教練的速度，對拳擊的不熟悉，節奏變化又太快，讓我感到有些迷失，然而，隨著課程的進行，電池教練總是充滿活力的鼓勵大家，加上音樂的節奏也讓我更能投入其中；當我逐漸適應了動作，也能夠越來越熟練地完成每個步驟，特別是當我發現自己掌握到技巧並跟上節奏，讓整個出拳變得更加順暢時，那種享受大爆汗的成就感與進步，也讓我感受到一股釋放壓力的快感。

其中，讓我印象深刻的是，每當課程進行到每首歌結尾時，教練會帶著大家在音樂的最後一拍做一個沒有預告的帥氣動作，剛開始時，我總是無法跟上節奏，但偶爾當我有抓到節奏或猜到動作時，總會露出會心的微笑，這也讓課程增添不少趣味。

這是我第一次參加拳擊有氧課程，最初並未抱太大期待，畢竟平時公務繁忙，我也不太確定自己能夠全勤參與，加上大班級的團體課程，我擔心教練無法兼顧到每個人程度差異！不過，最終我發現自己越來越喜歡這堂課，每次快到課程時間，我都能高效率地完成當下的工作，再帶著愉悅的心情和運動服去上課。令人驚訝的是，原本擔心的部分竟然變成我最喜歡這堂課的地方——團體形式的進行方式，每次到課堂時，看到許多師生，尤其有不少熟識的同仁，很像就像參加一場派對般充滿歡樂；團體的互動激發了每個人的動力，運動就是要大家一起才好玩！

時間過得好快，當我全勤參加完最後一堂課時，竟然感到有些捨不得。最後，我要感謝衛保組的用心安排，讓全校師生能夠參與這樣有趣又富有挑戰性的運動課程。這不僅幫助我們釋放壓力、增強體能，也讓我們在身心健康的路上邁進了一大步。未來，我也將繼續探索不同類型的運動，讓運動成為生活中不可或缺的美好時光！

（資源教室 李佳媚）



【百聞不如e見】113-2圖書館資料庫系列線上課程

活動時間：2025-02-03～2025-05-14

活動單位：圖書資訊處/ 活動地點：線上會議室

聯絡資訊：郭小姐(分機：3104)

113學年度第2學期，圖書館於2月起開辦《百聞不如e見》一系列豐富的資料庫線上課程，除了介紹圖書館資料庫以外，也安排資料檢索、AI論文寫作技巧，以及SDGs主題研究等全位性的課程，內容非常多元，機會難得，歡迎本校師生踴躍報名參加！

「2024幸福科技創業競獎」專題製作

非常榮幸能夠榮獲本校育成中心所舉辦的「2024幸福科技創業競賽」首獎！這個競賽已經辦理七屆，培育無數的創業團隊，沒想到今年能夠拿到首獎，這對我們團隊來說，是長期努力與創新的肯定。這一路走來，經歷了無數次的討論與測試，從構想到實現，不僅提升了技術能力，也磨練了心態。面對挑戰時，我們始終保持正向積極的態度，相信每個困難都是邁向成功的基石。

站在領獎台上的那一刻，回首這段「源源不斷『斷』AI故障定位系統」的旅程，內心湧現無限感慨。這不僅是一個科技創新項目，更是一段充滿挑戰與成長的難忘歷程。身為臺北科技大學電機系的學生，能夠將所學回饋社會，實現永續發展的理想，是我們最大的驕傲。特別感謝指導老師提供了我們需多技術與資源上的協助，有了教授的鼓勵與建議，讓這個想法不再是天馬行空，而是讓腦內的所思所想化為實際。這次專案帶來了寶貴的經驗，讓我們學會在壓力中成長，更有信心面對未來的挑戰。

此次專題，我們以「幸福科技」與「永續發展」為核心理念，希望透過技術創新，為社會帶來更多幸福感。我們設計並開發了一套「AI故障定位系統」，期望能解決台灣特殊地理環境下電力供應的挑戰，改善電力供應的穩定性。台灣的輸電線路遍布深山偏遠地區，每一次的故障排除都考驗著維修人員的耐心和專業。正是這樣的現實困境，促使我們下定決心，要開發一套既創新又實用的故障定位系統。

在專題製作過程中，我們經歷了無數次測試與調整。從資料收集、Simulink模型建構到深度學習訓練與系統整合，每一步都充滿挑戰。我們遇到不少技術問題，如系統效能優化與資料準確度提升，但正因這些挑戰，讓我們在技術能力上有了顯著成長。特別感謝我的團隊夥伴們——廖健佑、蘇家樺、蘇祐霖、蕭諺澤，是大家通力合作、互相扶持，才能突破重重難關。感謝那些在實驗室裡討論到深夜的日子，縱使大家被頻繁的故障訊息弄得焦頭爛額，但我們每個人都帶著堅定的信念，為了同一個目標努力不懈，最終才能客服一切的阻礙，開發出業界首創的一套系統。

這個專案最令我們自豪的，不僅是其技術創新性，

更是其對社會的正面影響。透過AI智慧電網的應用，我



■ 第一名_源源不斷AI故障定位系統

們不僅提高了故障定位的效率，更為台灣的永續發展貢獻了一份心力。當我們的系統能夠幫助維修人員更快速地排除故障，每一次的成功都意味著減少了社會資源的浪費，提高了能源使用效率。這正呼應了聯合國永續發展目標中對潔淨能源和永續城市的期許。

未來，我們希望這次的專題成果不僅止於得獎，更能推動本系統的應用，造福更多人群。我們計劃持續優化系統功能，擴大其應用範圍，我們不會止滿足於讓系統運行於台灣，更希望能夠將其推廣到國際市場，特別是在綠能發展快速的地區。科技創新必須與社會需求緊密結合，才能創造真正的價值。我們也期待能與更多企業和團體合作，將系統推廣至更多使用面向，尤其在提升各家企業的電力效率方面，為社會帶來實質性幫助。

獲得這個獎項對我們來說不是終點，而是一個新的起點。此刻的成功，時刻提醒著我們，未來將要在更大的舞台上發光發熱，為社會創造更多正面影響。堅持初心、不斷追求卓越，我們的專題理想將逐步實現，為更多人帶來便利與幸福。期待有朝一日，我們的研究成果能夠為台灣的能源轉型貢獻一份力量，為下一代創造一個更永續的生活環境。

（電機四甲 蕭諺澤）

堅持到底的劍道精神

白石清校友



■ 白石清校友

「教導我人生基礎的，正是劍道部傳承的北工精神，也就是做任何事都不屈不撓，堅持到底。」白石清學長感恩地說。在他身上，看到了臺北科大校訓「誠樸精勤」的影子。

日治時期北工就學，學習扎實土木專業

憶起當年，小學畢業後想就讀師範學校卻沒有考上，由於哥哥在日本從事土木工程，白石清學長轉而心想：「如果就讀工業學校，畢業後可以幫哥哥工作。」因此專攻土木工程，選擇了當時的「臺北工業學校」（簡稱北工），也就是臺北科大的前身就讀。

當年就讀台北工專的臺灣學生不多，和日本學生的比例大概是1:5，學習的科目也不一樣。回憶起通學的生活，白石清學長說，一年級是住在學校宿舍，到了二年級，因為搬家的關係，開始搭火車從桃園通車到臺北上學。由於八點就要到校，每天都得早起衝去車站趕火車，「有好幾次都是匆匆忙忙跳上火車，甚至是被車掌硬拉上車。」

白石清學長還清楚記得，最早以前的校門位於現在的八德路上，附近除了臺北工業學校，還有中山女高和啤酒公司（建國啤酒廠的前身）。後來在離校門很近的地方，還新設了一個現已廢站的北臺北車站。

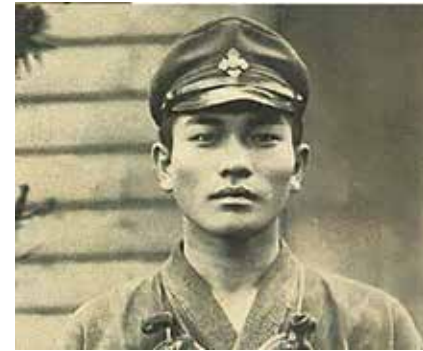
和其他中學不同，當時台北工專擔負著「技術奉公」的使命，畢業生中有九成以上都是技術人員，所學得的技能將來都將貢獻於國家。對於臺北科大今日扎根產業的應用實用教學、致力於產學合作，白石清學長認為是理所當然，也認為學生應以增進國家利益為己任。

白石清學長訪談中分享當年的校外實習經驗。學長記得當年是利用暑假到花蓮港參與機場建設的測量工作，大約待了40天。白石清學長說，因為正是所學的專業領域，並不感覺特別辛苦。學長認為，學校的技能教育很扎實，「透過實習，可以深刻體會到社會對台北工專的學生給予很高評價，也寄予很大的期望。」

劍道不屈不撓精神，奠定人生成功基礎

除了教育外，在日據時代，中學普遍重視的還有體操和武道。那時台北工專也有武道科，武道科又分為劍道和柔道兩種，學生必須擇一參加。當初之所以選擇劍道，白石清學長笑著說，家裡最大的哥哥是柔道老師，他那時認為，如果選柔道修習，很可能又會因此被哥哥藉機欺負。

於是學長在一年級時，加入了具有悠久歷史的台北專工劍道部，劍道部裡日本人居多，其中有位大他3屆的臺灣籍學長林永倉，則是白石清學長崇拜的對象，「對於還只會握竹刀的我來說，他簡直是神一般的存在。」正因為把林永倉學長當作目標，懷抱著不願屈居人後的使命感，白石清學長他比其



他人多花了3倍的時間苦練，也把握和其他學校對戰的機會，努力提升自己的劍道技術，期許自己能趕上學長。

也因此，白石清學長得以在短短1年的時間，就取得劍道初段，並在許多劍道比賽中獲得優勝。到了四年級，擔任劍道隊副將的他，更代表學校參加各種劍道比賽，也代表臺灣參加日本全國大賽；五年級時則擔任大將，在全國大賽中獲得優勝。

對白石清學長來說，劍道所磨練出來不屈不撓的精神，對他的人生產生了很大的影響，甚至可以說奠定了他一生的基礎，讓他做任何事都堅持到底。

工業學校的畢業生，幾乎都是畢業後馬上就業，若是想要繼續升學，校內成績也必須達到一定的標準，才能獲得學校推薦的機會。成績優秀的白石清學長，獲學校推薦得以參加升學考試，也順利考上位於滿洲一即中國東北的哈爾濱大學。

升學哈爾濱大學，戰敗遭俘當日俄翻譯

對於學習土木專業的白石清學長來說，開拓廣闊的滿洲是一種憧憬，因此把當地有名的哈爾濱大學當成志願。白石清學長在哈爾濱大學一樣是學習土木專業，除了在各種劍道比賽中持續獲得優勝外，成績也一路保持頂尖。他認為，這都是有賴在臺北工業學校所習得的技術和知識，助其奠定良好基礎所賜。

就讀大學期間，白石清學長因日本政府強制軍事動員，曾經前往中蘇邊境參與建設臨時道路、測量道

路，更在四年級時被徵召入伍。入伍僅4天，日本便宣布戰敗投降，白石清學長和其他日本軍人一樣成為蘇聯軍的俘虜，在收容所度過了1年8個多月的時間，最後才回到日本。

遭俘期間，令他印象最深刻的便是被抓去當翻譯，擔任日本和蘇俄軍隊的溝通橋梁。白石清學長說，雖然自己在大學學了俄文，但其實還不太會說，只好邊查字典邊學。白石清學長還透露，曾經有一個蘇俄軍官很欣賞他，好幾次要求他一起回烏克蘭，還勸說他，「烏克蘭美女多，可以在當地結婚安定下來」，然而被一心想回日本的白石清學長斷然拒絕。

傳承北工精神，樂當日本區校友代表

經歷戰後種種回到日本，白石清學長學以致用，進入福岡縣內的土木事務所工作，並參與許多國家工程建設，後來自己更創立建設公司、擔任社長。

白石清學長對於奠定自己專業基礎技能的母校心懷感謝，也積極參與校慶、校友會的活動，也於民國九十九年遠從日本回訪母校，捐贈臺北科大劍道比賽冠軍優勝旗。學長笑稱自己簡直是日本區校友的代表。對他而言，台北工專給予他人生最大的影響便是，「禁得起苦難，堅忍不拔、刻苦勤勉」，他也勉勵後進「別怕失敗，要培養冒險挑戰的精神，成功就在不遠處。」

（校友聯絡中心 鄭如純）

職涯能力培訓微學分課程 心得分享



■ 桌遊體驗



■ 履歷健檢



■ 模擬面試

112年第二學期，選修了由研發處光大創創開設的「職涯能力培訓微學分課程」，回憶起從高中申請大學，到現在申請研究所，任何一個階段的審查，我都是選擇使用書審資料，逃避面試這件事。而據修過這堂課程的學長分享，他覺得這是他修過最硬也最有料的校院級課程，面臨大四畢業又有可能要進入職場的我，深知投履歷、面試是我逃避不了的部分，也是我人生的一大難題，因此抱著必死的決心修習了這門課，並且拉上了同學一起修課，與我一同共同奮戰！便讓我沒有那麼害怕。

前期的課程主要是探索自我，其中讓我最印象深刻的是一款人生履歷的桌遊，從桌遊中我體會到，當人一旦擁有一個目標後，要做的事就是全心全意的朝目標前進；在遊戲結束後檢視自己所擁有的卡牌，我發現一件很有趣的事：我所拿到的卡牌與我目前的人生模式很相似，皆是沒有花太多力氣就獲得許多東西，但這也讓我忽略了，其實自己想要的東西都是得靠努力才能得到的。

另一個印象深刻的，是在課堂做的CPAS 職業適性診斷測驗，講師有特別和我跟同學說明我們的檢測結果，分析有如鐵口神算一樣準確，沒想到這個測驗測出的12項職場核心性格如此準確。我的測驗結果與我暑期實習所感受到的一樣，透過CPAS 職業適性診斷測驗，也讓我們更加了解自己適合的工作類型，知曉自己未來的求職方向與自我應增加的能力與技能。

履歷與面試對我來說是一大挑戰，儘管講師教授有關寫履歷與面試都講淺顯易懂，但真正要寫的時候還是讓人一頭霧水、無從下手。在撰寫時，覺得自己沒有相關經歷可以放上履歷表，對於自傳也沒有具體陳述的能力，因此寫得非常痛苦。然而這門微學分的課堂最大重點就是模擬面試與履歷健檢，在實際履



■ CPAS適性測驗解說

歷健檢和面試模擬時，講師都給予我相當有幫助的建議，對於我所提出的問題也都給予實際與多元的改善建議，針對我遇到的問題與困難，講師以引導的方式讓我了解該怎麼改善，也告訴我許多業界的想法，讓我更了解在職場中該展現的東西以及所需要的能力是什麼。

修習這堂課的過程中讓我獲益良多，對於我這個即將踏入職場的待宰羔羊，簡直是職涯汪洋大海中的浮木一般，我知道自己要改善的地方還很多，這堂課讓我更清楚明白自己未來的方向，以及進入職場前要準備的履歷及面試要如何調整得更好；未來我們終將離開這個孕育我們許久的校園，開始開墾自己的職涯里程，這堂課如同我人生的一盞明燈，成為照亮我迷茫的人生路上的光芒，也讓我更有勇氣踏入人生下一個階段。

（機械四甲 歐陽芷伶）

職涯講座—CPAS解說 心得分享

在我即將畢業的這一年，擔任了研發處的工讀生，接觸到了很多與我學習領域不同的事物，學校有許多與職涯相關的課程與講座，其中有一門微學分的課程，大部分的學生都是認真的想要了解自己並規劃未來的人生藍圖。課程經由桌遊、CPAS測驗、履歷健檢與模擬面試，來引導我們檢視並反思自己的職涯規劃。

初次體驗人生履歷這個桌遊，從童年期、青年期到中年期與老年期，就像是人生從小到大，經歷成長、學習、就業到退休的過程，每一次需要骰骰子，用骰子上的符號作為兌換牌卡的籌碼，而這些籌碼就像我們在成長過程中累積的能力，在桌遊中經由牌卡累積中年期與老年期，而在校透過學習累積我們未來就業的能力與技能，牌卡也十分有現實感。其中牌卡有「小孩」這張卡，而這張牌卡需要每回合給錢，若沒有這張「小孩」卡就無法繼續得到這張卡可以帶來的人際與幸運。另一個讓我印象深刻的還有一張「在老爸的公司上班」的牌卡，雖然能得到金錢，但同時也會有壞運的產生，真的是很符合現實；以及如果沒有獲得職業卡，也是沒辦法退休的，這也讓我開始思考自己究竟想要怎樣的退休生活。

課程的最後是履歷健檢跟模擬面試，在進入職場前有這樣的機會，真的很難得。業師針對每個人的職缺與履歷給予相對應的回饋，讓我們提前體驗並做出相對應的面試資料，更重要的是要隨時做好準備與多加練習，例如在模擬面試前可以先思考會被問到的問題，這樣在提問的當下就不會當機，可以馬上做出正確地答覆，能夠在畢業前夕有這樣的職涯課程真的很難得，擔任工讀生的我也跟著大家一起學習，受益良多。

今年上半年，也是我們面臨畢業的時候，除了微學分課程，我也跟著活動聽了很多職涯相關講座，例如：新鮮人面試攻略、求職入職必知技巧與準備，都是在告訴我們在找工作時要注意的細節。其中我印象深刻的是在面試中最好可以主動提問，展現積極度，也可以藉由此機會了解公司文化，通常面試者可能會是直屬主管，也可以從直屬主管的回應中了解狀況；面試後也可以積極地發送感謝信或電話詢問，讓主管或人資人員留下印象。有關薪資的部分，講師也有提及業界可能會有的薪資結構，以及談薪資時要注意的細節，還有特別叮囑我們雇主或主管是不能隨意扣薪資的。



■ 人生履歷桌遊



■ 模擬面試



■ 新鮮人面試攻略



■ 職涯講座—求職入職必知技巧與準備

在畢業前夕預約了研發處的職涯諮詢與履歷健檢，研發處的承辦人員安排我與業師進行諮詢，業師也告訴我，履歷上可補充過去的績效、成就，並盡量以質化或量化方式呈現，曾獲獎學金及擔任研討會講者等，都可以放入履歷內，並且讓我知道我所想要的職務的是場面，以及異地生活需注意的部分，並建議我計算清楚生活開銷後，以訂定我所想的薪資範圍，讓我清楚自己的籌碼，這些學習與經驗讓我在進入職場前有充分的準備，可以更踏實地開始我的就業之路。

（車輛工程系 吳炫德）

從低谷到顛峰：逆境成長的智慧

在「自我超越之道逆境的轉念」演講中，宋學長以生動的例子，以及獨到的生活經驗，闡述了在面對逆境、困難的同時，該如何從中克服它，並將之轉化為成長的養分，甚至成為成功的契機；此外，宋學長更以親身的人生歷練，使我了解到成為一名成功企業家，原來是藉由越過一個個低谷、歷經無數次失敗所堆疊而成。如同美國史丹佛大學教授Carol S. Dweck所提出的成長型思維模式（growth mindset），學習者要抱持不要害怕失敗，相信自己的能力可以靠努力來精進的心態。這也使得我將來在面臨到困難時，也能夠借鑒學長的經驗，勉勵自己無謂挫折的挑戰，並獲得繼續向前的動力。

逆境與轉機並存

在演講的開始，宋學長引用《雙城記》中的名言：「這是最壞的時代，也是最好的時代」，並以此描述學生們當今所面對的處境。AI 的蓬勃發展和科技的新月異雖然為人類帶來了許多好處，但這些變革在帶來好處的同時，卻也使得我們這一代將面臨到更為激烈的競爭以及嚴峻的考驗，但也因為在這樣的時代背景之下，使得我們在面對到逆境、失敗時，更應該把握機會，並將其轉化為成功的契機。學長也分享到「太極陰陽」的哲理。太極中的陰陽象徵著世間事物的兩面性，禍福相依、否極泰來，而並非相對的。這也意味著，每一次的失敗和困境，實際上都是自我成長的機會。在太極的圖案中，分別有著黑點與白點，當人們在逆境中，持續努力向上時，「白點」將會不斷擴大，最終突破困境，邁向成功；反之，當我們驕傲自滿、停滯不前，那麼「黑點」將會蔓延，最終招致災難。我對這個觀點深感共鳴，與滿招損謙受益的概念相符，因為它提醒我們，失敗與困境並非是我們應該懼怕的，反而安逸於現況、逃避現實，才是真正導致墮落的原委。

突破自我跳脫舒適圈：

宋學長也舉出「柯達」這間公司為例子，在早期相機盛行的時代，柯達曾經是全球最大的軟片公司，甚至是CIS技術的先驅，但最終因為未能順應產業趨勢的發展，並且安逸於現況，最終以破產的悲劇收場。學長藉由分享這個實例，提醒了我們，在日新月異的時代中，安逸於現況以及不願踏出自我突破的那

一步，最終將會被社會淘汰；反之，唯有秉持學習熱情，不斷突破自我、跳脫舒適圈，才能使自己在激烈的競爭中屹立不搖。

不畏逆境奮發向上

宋學長更分享了許多成功人士的故事，進一步強調面對逆境的重要性，其中包含了統一企業創辦人高清愿、同為北科傑出校友的梁見後以及台灣拳后林郁婷，這些人物皆在極其困難的環境中，透過堅持與努力，才能創造非凡的成就。其中令我印象最為深刻的就是台塑集團創辦人—王永慶，從「米店工人」到「經營之神」的蛻變，使我了解到出身貧困，並不是阻礙自己邁向成功的理由，反倒是這樣的環境，能夠給予自己更多的磨練，並轉化為滋養成長的養分。此外，從王永慶年輕時有趣的小故事，使我明白原來成功是藏在生活中的細節裡；像是他在和朋友喝豆漿時，相較於其他人直接向老闆點了豆漿加雞蛋，他反倒是先點了一碗豆漿，並在喝了一口之後，再請老闆加雞蛋，如此一來，讓豆漿再次滿滿的「賺了一口」。

宋學長最後分享了他在人生處於低谷時，毅然決然踏上創業之路的經歷，創造人生的高峰，這段經歷讓我深刻體會到人生的低谷並不可怕，關鍵在於我們是否能在逆境中持續堅持努力，並將其化作生命中進步的力量，最終結出甜美、豐碩的成功果實。學長不畏低谷，在創業路上的努力與堅持，最終造就了光寶科技的成功，他的經歷更成為了許多後輩的榜樣，學長也一再強調了回饋社會的重要性，無論一個人在事業上取得了多大的成功，最終應該將這份成功轉化為對社會的貢獻，他也說到：「生命的意義在於關懷身邊的人，將自己的溫暖傳遞給更多的人」，而在我眼中，這更是一種超脫名利的自我超越。

聽完了演講，我對「不畏逆境」以及「自我超越」有了更深刻的理解，更重要的是，將來在面對到失敗及困境時，我能夠用更加正面積極的態度去面對它，並將危機化為轉機。在演講中，學長以全程「站立」的方式向大家分享他的人生經歷，這使我內心感到無比的感動，並將今天的演講銘記在心，而我也將效法宋學長的精神，在求學的路途中，不畏逆境，持續成長茁壯。我也會抱持著飲水思源、回饋社會的理念，盡自己所能關懷弱勢、回饋社會，實踐宋恭源獎學金的理念。

（光電二 王勁凱）

迎接挑戰 擁抱未來 在變化中找尋成長養分

今天有幸參加由宋恭源先生的演講，內心深受感動與啟發。宋學長不僅是獎學金創辦人，更是一位極具智慧的企業家。他分享他對時代變遷的深刻見解，並透過一系列成功人士的故事，向我們展示如何在挑戰中尋找機遇，如何在困境中實現自我突破。我要特別感謝宋恭源先生，不僅在物質上支持我們，更透過今天的分享，激勵我們如何面對這個不斷變化的世界，並且在困難中找到成長的契機。

面對快速變遷的時代

宋學長在演講中強調：「你們是這個世代最幸運的人，因為你們正處在一個快速變化的時代，這個時代充滿挑戰，但同時也充滿無限的可能性。」

他特別提到幹細胞技術的進展，特別是6月立法院通過了使用幹細胞治療的法案，這項技術將來可以精確針對癌症細胞進行治療，與傳統的化療或藥物治療相比，不僅減少對健康細胞的損害，還節省大量費用。他提到，這項突破就是我們正在經歷的科技奇蹟之一，也是AI科技正在改變我們生活的體現。

逆境中的成長與機遇

宋學長也透過幾個激勵人心的故事，向我們展示如何在逆境中尋找機遇與成功。他特別提到柯達的故事。柯達曾是世界上最大的相機軟片公司，但當他們自己發現可以顛覆軟片的數位攝影技術時，卻選擇將其隱藏，繼續依賴軟片龐大收益。最終，其他公司採用這項技術，柯達因此失去市場競爭力，導致破產。這個故事提醒我們，在時代的洪流中，若不勇於擁抱變革，就會被時代淘汰。相較於柯達的教訓，宋學長也分享許多成功應對時代變遷的故事。王永慶—台灣經營之神，從一個賣米的小工人起家，通過對細節的極致關注，創立台塑帝國。他會仔細統計每一戶顧客米缸中的存糧，主動提供最好的服務，這種超越期望的服務成為他累積財富和成功的基石。王永慶教會我們，成功來自於對每一個細節的用心，以及在困難時期不斷尋求改進的精神。

勇於變革的故事

另一個深刻的故事是高清愿的經歷。高清愿發現日本 7-11的商機，並將這種便利店模式引入台灣。他



看到雜貨店雖然什麼都賣，但效率低下、庫存管理混亂，而7-11提供一個系統化、高效的解決方案。他勇敢地引進這個全新商業模式，最終讓7-11遍佈台灣的每一個街頭巷尾，成為人們日常生活不可或缺的一部分。這個成功的背後，是高清愿不斷面對困難、解決問題的毅力，並且始終秉持「今天遇到的困難，明天一定要找到解決方案」的理念。

回饋與分享的意義

宋學長在演講中，最後提到愛與回饋的重要性。他強調，不管我們將來取得多大的成就，都不應忘記回饋社會、關懷身邊的人。他告訴我們，即使只是一句簡單的「辛苦了，我愛你」也能讓人感到無限的安慰和溫暖。深刻體會到成功的最終意義不僅僅是個人成就，更是通過自己的力量讓這個世界變得更加美好。

在變化中成長，成為時代的見證者與參與者

這長演講讓我深刻體會到，變遷雖然帶來挑戰，但也蘊藏無限可能。通過學長講述的眾多成功人士的故事，我深刻理解到，只有勇敢面對困難，並在逆境中不斷成長，才能在這個世界中立足並實現自我突破。再次感謝宋恭源先生對我們的啟發與支持，我相信，帶著他今日的教誨，我們將能在未來的道路上越走越遠，成為這個偉大時代的見證者與參與者。

（電機三甲 劉珈好）

永續，又名資源與人才間的 互利共生

近年來，永續議題日漸受到大眾的關注，無論各方團體及政府皆呼籲在生活中落實環保行動，或是另闢蹊徑探索資源再利用的可能性，都成為現代社會需要共同努力的重要課題。而在10月份，由校務永續中心舉辦的「零廢棄再利用」永續工作坊，正是響應這股潮流的一次具體實踐，活動特別邀請到淺山植藝工作室創辦人吳享育先生，分享他建構品牌的理念，以及返鄉發掘農村特色創業的契機。

活動中我們親手體驗農廢物質再利用後的藝術手作，將再生泥材樂土與檳榔炭粉混合，倒入模具後製成獨一無二的椰炭杯墊，當中從材料的精選到全程使用非一次性的工具，每個環節皆充分體現永續的核心價值，深刻感受到資源循環的理念。此外，工作坊還結合廢棄水苔與在地實生蘭花，進行蘭花苔球的創作，經過事先細心的除菌處理，將廢棄水苔包裹於蘭花根部，製作出獨特的苔玉球作品，表現出永續再利用的可行性，賦予廢棄資源全新的生命形式。

手作體驗後，講師緩緩向我們說明品牌的成立動機，談到品牌名——淺山，一個位於雲林古坑的地區，當地農村環境下使得隔代教養情況普遍，且青壯年人口外移現象尤為嚴重，這一現象造成勞動力年齡的斷層，形成嚴峻的難題，然而長期卻未能得到有效解決。原本也曾是農村出走行列一員的講師，見證了家鄉桂林人口凋零、產業沒落和地方文化流失的困境，深感不捨，不願再看到充滿回憶的家鄉漸漸衰退中，便決定回鄉並加入USR團隊，開始其創業旅程，開啟帶動地方創生與永續發展的使命，用行動為家鄉帶來新的生命與活力。

而活動中一句「不只東西需要永續，人才也需要。」更是讓我印象深刻，會後依然久久無法忘懷，促使我反思許久。在當前的社會背景下，人人口中都在響亮地呼喊著永續的口號，然而我們往往將視角侷限於「資源永續」的範疇裡，僅專注在提倡資源的永續使用、重複利用等，看似逐漸踏入名為永續的理想國，但實際上卻忽略了其中一個至關重要的層面——「人才的永續發展」，如果我們僅停留在物質層面的永續，依舊缺乏對人才的長期培養與發展，將直接導致地方知識流失、文化傳承困難以及地方發展停滯等問題，不僅影響地方經濟，同時損害社會的多樣性，最終讓我們所謂的永續發展願景崩塌。

(化工三乙 紀岱岑)



■ 講師解說蘭花苔玉球製作步驟



■ 椰炭杯墊、永續蘭花苔玉球成品



■ 全體大合照

永續發展不單單是關於資源方面的應用，還包括文化、教育和社會領域中價值觀的傳遞，我認為我們需要的是一個既重視資源，亦關注人文發展的全面永續模式，得以確保自然資源能夠穩定地維持，更能促進社會和諧與文化的延續，憑藉鼓勵人才返鄉的措施，讓地方重新注入創新，實現人與自然、經濟與文化的共生共榮，以互利共生的型態，達成全方面的永續成長。

透過這次工作坊使我受益良多，除了喚起參與者對環保與永續的重視，藉由動手實作參與，感受到永續理念不僅僅是宣傳標語，而是能夠融入生活的實際行動，也啟發我重新審視日常中被忽略或曾被認為沒有價值的資源，思索如何打破現有框架，以更新穎的方法展現資源的有效循環。另外在講師的解說中，觸動我對青年返鄉生活有截然不同面向的思考，聽見他述說著復甦農村產業的不易與地方文化日漸式微的艱辛，種種的心歷路程，更使我對於人才永續發展的重要性有了更深層面的認識與理解，我相信唯有平衡物質與人力的天平的前提下，才能真正確保未來邁進可持續發展的正確軌道。

花與香的療癒旅程



療癒可以發生在一瞬間，或是一段時間，療癒的定義和方式因人而異。對我來說，每天拖著疲憊身軀回到家，一打開房門迎接我的是撲鼻而來的清香，就足以弭平一半的壓力了。除了嗅覺帶來的放鬆效果外，花則是視覺上的療癒強效藥，不論是居家的植栽擺設，或是一整座花園的圍繞，甚至是他人傳遞心意的一束花，都能令我感到充滿能量。而你，也有找到屬於自己的療癒了嗎？

這門課是由學輔中心所開設，講師是諮商心理師，同時也是美國NAHA高階芳療師和園藝治療師。課程一開始，講師提及到自己開始接觸芳療和園藝的原因，是源於疫情帶來的焦慮和無助感，使他有了想要嘗試透過不同事物為自己帶來紓壓的念頭，而這兩個元素正好為他帶來了效果，因此決定結合到自己的專業領域之中。

手作的內容從頭到尾都是按照自己的步調進行，第一步是從一整排的乾燥花中選出符合自己喜好的樣式，有非常多的種類和顏色可以做搭配。我選用藍色和紫色作為主色調，搭配淺綠跟淺黃作為層次上的點綴，花瓣則選用類似的樣式，讓整體保有一致性。第二步是將選好的內容物擺放進瓶子裡，這個步驟其實需要技巧，因為瓶口的寬度限制了夾子的移動空間，若將花取出重新放置，很可能會讓花瓣掉落，或是破壞它的結構，因此我決定，一旦放了就不拿出來，接受它自然的樣子。第三步，在20種味道中選出自己喜歡的味道並做搭配，加起來不能超過五種，否則味道會過於混雜。由於我很清楚自己對於味道的喜好，所

以並沒有花太多時間就做出了選擇，選用洋甘菊、佛手柑、檀香和雪松等木質調的香味，並依照直覺調整比例，它聞起來是成熟穩重的意象。而最後一步，加入擴香劑和裝飾。

過程中，心理師會在一旁給予引導和建議，不過他會不斷強調不用急、慢慢來，這樣的創作氛圍使我感到很安心，在接近心流的狀態中，能夠專注的完成眼前的作品，整體空間變得很安靜，只有背景播放的鋼琴樂，還有與自己對話的聲音。創作本身就是一個察覺自己想法的途徑，會赤裸的看到自己的慣性思維和行動，例如我在挑選花品的當下，會很急躁、想趕快完成、害怕落後，儘管心理師沒有給我們時間壓力和任何形式的規則，但我仍然會有這些無意識的舉動。創作使我發現了自己會有這些擔心出現，因而得到了正視它們的機會，藉由反思自己行為背後真正的擔心，與它們和解。

手作探索類的活動，賦予我的意義是在於能夠更了解自己，課程之外的收穫才是更加難得和深刻的。這門課的主軸，是講師希望大家能夠找到自己的療癒方式，在生活中面對大大小小的事情、來來去去的情緒時，都能夠去看看它們在傳達什麼樣的訊息，或許這是更加靠近自己的契機，但卻總是被誤認為帶來困擾的東西。不論是手作、運動、音樂、繪畫，或是攝影，只要能夠讓你紛擾的內心平靜下來，那就是一種療癒，希望大家都能找到能夠陪伴自己的事情，創造屬於自己的療癒時光。

(經管四 周欣穎)

未來，我們都能成為媒體人！

隨著互聯網的崛起，成為網紅已經不僅僅是個夢想，而是變成了一種主流職業。根據 2023 年 Pew Research Center 的調查，超過 75% 的美國青少年希望成為網絡紅人，這些孩子們真的是人人都想成為 YouTuber！據說，台灣的思想趨勢往往比美國晚 5 年，那麼未來台灣的青少年會不會也人人都想成為網路紅人呢？

一位知名創業講師姚長安曾經告訴我，無論你專攻哪個產業或學科，學會如何銷售自己都是至關重要的，而學習如何拍攝和展示自己更是成為成功創作者的關鍵。此外，當你走在捷運上，第一眼看到的就是人們低頭滑手機、觀看影片。這些趨勢已經悄然發生在我們身邊，我們的周圍充斥著影視內容。因此，我認為大家都應該學習成為媒體人。

提到媒體人，首先浮現在腦海中的就是「創作」。許多人認為，創作必須要露臉，但我覺得無論你是內向還是外向，都有屬於自己發光發熱的方式。內向的人可以透過自己的創意來表現，而外向的人則能通過更多的交流展示自我。我認為不應該被自我設限，因為嘗試成為 YouTuber、TikToker 或 IG 網紅，不僅能學習到如剪輯、拍攝、寫文案等實用技能，還能接觸到人類心理學、電影學、社會工程學等豐富的知識領域。

臺北科大人工智慧專家王貞淑教授曾經提到，跳出傳統思維框架才能脫穎而出，而這正是 AI 無法模仿或取代的能力。成為一名媒體人，創意是一個不可或缺的部分，而這正是人類獨有的創造力，是 AI 永遠無法複製的。因此，媒體人不僅能培養我們的創作能力，還能讓我們擁有無法被取代的獨特個人特質。

然而成為媒體人，也不再像大家想像的那樣簡單，只是寫腳本、拍攝和剪輯這些基礎工作。媒體行業正在快速變化，因此我們必須不斷學習、持續進步，怎麼提高 Retention Rate、提高 Click Through Rate，如何拍攝能有好的畫質和效果等都是技巧，都是學問，而這些可能都是未來行銷自己的關鍵能力。隨著近年自我主義的崛起，大家開始提倡自己的人生自己做主，比起安分守己當個小螺絲釘，現在大部分人也許更傾向自己創業。所以擁有這些技能之後，更



■ 臺北科技大學圖書館—多元影音錄製室



■ 學習剪輯

對於往後的創業有極大的助益。為了培養具備時代競爭力的媒體人才，臺北科大的校園記者計畫提供了許多免費且價值豐富的課程，並且邀請了許多業界知名講師進行指導，其實北科有很多很好的資源讓我們學習進步。

隨著ChatGPT的普及化，越來越多人開始使用 AI 輔助製作影片。想要成為成功的媒體人，就必須緊跟時代的腳步，並善用這些新興技術。創作者將能夠利用 AI 工具進行影片剪輯、自動配音和內容優化，這些技術將大幅降低創作成本，同時讓創作者能夠更迅速地回應觀眾需求。影音創作的未來趨勢變得愈發多樣化，短影音平台如YoutubeShorts的崛起展示了人們對短暫、快速消費內容的強烈需求。Youtube每日用戶在全球擁有超過20 億用戶，這證明了短影音在現代數位媒體中的重要地位。趨勢在改變，技術在更迭，創作門檻屢屢降低，這時代最好的行銷就是影音媒體。

在個人品牌時代，每個人都有機會成為媒體人。透過影音創作，我們不僅能實現自我，還能影響他人。AI的出現為我們提供了強大的工具，但最終決定成敗的還是我們的創意和努力。臺北科大校園記者計畫為有志於投身媒體行業的同學提供了良好的起點，而且要求了很多業界人士讓自己隨著時代精進自己，勇敢追逐自己的夢想。

參考資料

Teens, Social Media and Technology 2023 (Pew Research Center的參考數據)

<https://www.pewresearch.org/internet/2023/12/11/teens-social-media-and-technology-2023/>

(資財系 楊欽漳)

提升教學體驗， 打造現代化學習環境

臺北科技大學第三教學大樓的翻新工程，在經歷了兩個月的密集施工後，終於圓滿完成。這項翻新不僅僅是對老舊設施的一次全方位升級，更是學校致力於提升校園環境、為全校師生創造更好學習條件的重要一步。現在，這座全新面貌的教學大樓正式重新對外開放，迎接全校師生的使用。

這項重大工程的完成標誌著學校在基礎設施現代化上的一大進展。第三教學大樓長期以來是學校日常教學活動的重要場地，然而隨著時間的推移，建築物的設計和設備已無法完全滿足現代教學的需求。因此，學校決定進行大規模翻修，從根本上改造大樓的外觀、結構和內部空間，以適應現代化教學和研究需求。

外觀煥然一新

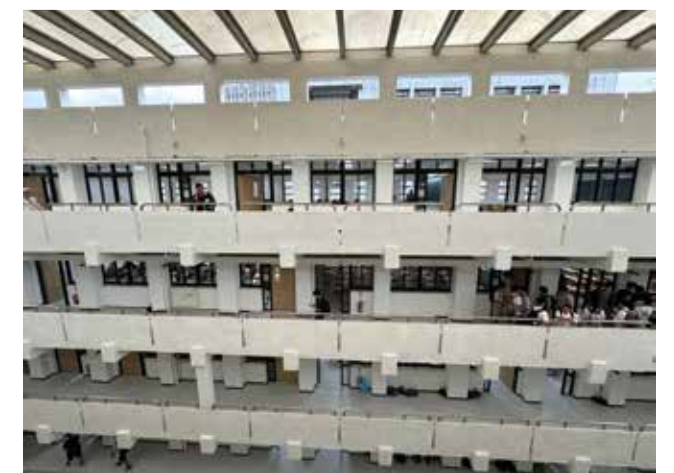
第三教學大樓的教室外觀經過全面的整修，更新的外牆不僅提高了教室的美觀度，還增強了其耐用性和抗老化性能。營造出更具現代感且富有活力的校園氛圍。這些改變讓第三教學大樓提升了整體校園的視覺吸引力，為師生們創造了一個更加舒適、優雅的學習和交流空間。

現代化設施提升學習體驗

另一個顯著的改變是第三教學大樓將傳統的黑板全部替換為水黑板。這種先進的書寫工具具備許多優勢，最大的亮點是它的環保與清潔特性。水黑板幾乎不會留下粉筆痕跡，長期保持黑板表面的整潔。過去使用的粉筆往往會產生大量粉塵，影響教室空氣品質，甚至對健康構成潛在威脅。現在，水溶性粉筆的引入幾乎完全消除了這個問題，老師和學生不再需要擔心粉塵帶來的不適或過敏反應。同時，清晰的畫面和流暢的書寫體驗也有助於提升教學效率。

環境友好與人體工學設計

為了提升學生的學習體驗，學校將長期使用的老舊桌椅全面淘汰，這些桌椅經歷多年的使用，早已出現磨損、變形，無法再提供舒適的支持。新的桌椅不僅採用了現代化的設計，極大地改善了學習過程中的舒適度。這些桌椅不僅耐用，還有助於減少學生長時間坐著時的疲勞感，創造出一個更健康的學習環境。



第三教學大樓的翻新工程，是臺北科技大學校園整體改善計畫的重要一環，旨在為師生提供更現代化且舒適的學習與研究空間。嶄新的設施與優化的空間規劃，讓教學活動得以更順暢進行，不僅提升學習效率，也激發更多創新靈感與研究熱情。然而，這只是學校持續精進的起點。未來，臺北科技大學將繼續投入資源，推動更多設施升級與環境優化，打造更完善的學術與研究場域。這些努力不僅提升校園整體環境，也強化學校在教育、科研領域的競爭力，讓師生能在更優質的空間中發展專業，探索未來。

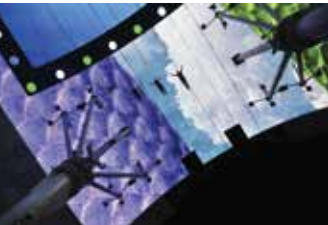
隨著各項建設計畫的推動，臺北科技大學正朝向更具前瞻性的學習環境邁進，為教學與研究提供強而有力的支援，並持續以更完善的校園設施迎接未來挑戰。

(文發系 許漢晨)

拉斯維加斯的蛻變



■ 闊別27年的石中劍酒店



■ 飛天滑索



■ 目眩天幕秀



■ 威尼斯人酒店

內華達州是美國面積第7大的州府，原水草豐盛綠意盎然之地，隨著氣候變遷、土壤風化、歲月摧殘，逐漸形成一大片沙岩州地，拉斯維加斯位在其州的南下方。

1829年一位偵察員拉斐爾·里維拉是第一個來到拉斯維加斯的人，當時這裡有一大片草原與泉水。1844年約翰·弗雷蒙在此地進行探險，他的報導幫助許多拓荒者開墾這塊土地。拉斯維加斯市中心的弗里蒙特街就以他的名字命名。

拉斯維加斯城建於1854年，是由當時在美國西部的摩門教信徒所建，後來摩門教徒遷移他處，美國政府將它設為一個軍方據點。1905年發現金礦後，大量淘金客湧入，使拉斯維加斯開始繁榮起來，但如西部各地城鎮一樣，當礦產被採光後就會被棄置。

經歷1931年美國經濟大蕭條，為渡過民生經濟難關，內華達州議會通過了讓賭博合法化的議案，使拉斯維加斯成為第一個賭城，從此商業迅速崛起。為應付龐大賭客湧入，同年興建胡佛水壩，並於1935年完成啟用。

民國86年因遊歷大峽谷，而需停憩在中繼站拉斯維加斯二晚，才知聞名的賭城風華，從飛航降落地洛杉磯到拉斯維加斯全程405公里，對我們而言好長的距離，因沿途盡是沙漠，而賭城則是在沙漠裡創造出來的黃金城，世人真不敢相信，不毛之地能有紙醉金迷的經濟奇蹟，為吸引遊客，各個賭場設計的金碧輝煌、各具特色，而餐食5元美金更讓人咋舌，用餐後體悟出諺語：「食前方丈，不過一飽；羅綺千箱，不過一暖」是什麼樣感覺，長長二列T型餐桌盡是山珍海味美食。

民國112年時隔27載歲月，大峽谷周遭又有新的羚羊峽谷、布萊斯峽谷、錫安國家公園峽谷景點開發推出，對大自然鬼斧神工之作獨愛的我，雖飛航13小時之久，只要還能步伐蹣跚的走也一定要去，而這次的中途站一樣，停宿再拉斯維加斯二晚，而今它的城市型態，已讓人另眼看待、耳目一新，不在只是個負面的賭城了，而是一座極具商業的娛樂城。



■ 七彩巨石陣

城市與企業一樣，若不想沒落與衰敗，就得創新及改革，為了使拉斯維加斯再如往昔一樣人氣沸騰，在距拉斯維加斯入口標誌前35公里處，號稱沙漠明珠之彩虹魔法山，聘請一位瑞士戶外藝術設計家，花了五年時間雕塑完成七彩巨石陣，從高速公路開車，遠遠就被這聳立的作品吸引，由於七彩螢光鮮豔，與風沙荒蕪形成強烈對比，原本要預計展出兩年而已，沒想到絡繹不絕的人群，願忍受夏冬熱寒、漫舞塵沙，之酷熬也興緻打卡，興起網紅景點迄今還佇立在那裡。

當年的賭城現在叫舊城區，因新城區的掘起，可想像它一大段時間的慘狀，而在商家努力變革下，弗里蒙特街亦利用原有優勢，殺出一條生存之路。每人花120美金夜遊城區，是無法拒絕的行程，踏入舊城區後，馬上讓你血脈賁張，整條街道彩燈四射、響徹天際的音樂會、霓虹目眩的天幕秀，街頭各式表演、頭頂穿梭的飛天滑索、地面的藝術創意手作、林立的pub、黑幫博物館、霓虹燈博物館，真讓人已忘今夕何夕。

拉斯維加斯大道是新城區之地，寬敞馬路兩旁盡是各國縮影的酒店，如埃及金字塔酒店、義大利威尼斯酒店、法國巴黎鐵塔酒店、美國紐約自由女神酒店等等，極盡奢華建築與拉客噱頭，如水舞噴泉、人造火山秀、耗資700多億佔地8萬平方公尺新地標Sphere大圓球、名牌精品購物中心，像是無神軀體置身萬花筒中，資本主義在這裡展露無遺。

（61電機科 陳健訓校友）

捐款芳名錄

113年7月1日~113年7月31日捐款明細

捐款日期	姓名	畢業資料	金額	捐款項目
113 年 7 月 1 日	榮美實業股份有限公司	熱心校友	2,000,000	1. 機械系獎助學金 2. 機械系系務發展基金
113 年 7 月 3 日	財團法人國立台北科技大學 校友獎助基金會	熱心校友	200,000	PBL 專案研發捐贈款
113 年 7 月 11 日	協裕環保股份有限公司	熱心校友	300,000	土木系陳映竹教授實驗室專款專用
113 年 7 月 13 日	胡傳修	91 工工	3,000	1. 琢玉獎助學金 2. 校園整建工程
113 年 7 月 16 日	李儀嫻	資財 EMBA 專班	100,000	管院院務發展基金
113 年 7 月 16 日	黃裕國	70 電子	200,000	1. 琢玉獎學金計畫 2. 電子系系務發展基金
113 年 7 月 29 日	黃俊哲	90 能源	30,000	捐贈學生清寒獎學金 (林建龍校友清寒獎學金)
113 年 7 月 29 日	吳小金	經管 EMBA 專班	5,000	捐贈學生清寒獎學金 (林建龍校友清寒獎學金)
113 年 7 月 29 日	林瑞隆	經管 EMBA 專班	3,000	捐贈學生清寒獎學金 (林建龍校友清寒獎學金)
113 年 7 月 29 日	邱德弘	經管 EMBA 專班	5,000	捐贈學生清寒獎學金 (林建龍校友清寒獎學金)
113 年 7 月 29 日	陳建智	經管 EMBA 專班	10,000	捐贈學生清寒獎學金 (林建龍校友清寒獎學金)
113 年 7 月 29 日	邱政勳	經管 EMBA 專班	5,000	捐贈學生清寒獎學金 (林建龍校友清寒獎學金)
113 年 7 月 29 日	陳振融	經管 EMBA 專班	3,000	1. 捐贈學生清寒獎學金 (林建龍校友清寒獎學金) 2. 校區硬體建設
113 年 7 月 29 日	漢肯事業有限公司	熱心校友	20,000	捐贈學生清寒獎學金 (林建龍校友清寒獎學金)
113 年 7 月 29 日	和修有限公司	熱心校友	10,000	捐贈學生清寒獎學金 (林建龍校友清寒獎學金)
113 年 7 月 29 日	樺龍建設股份有限公司 (捐款人：林建龍)	經管 EMBA 專班	1,000,000	捐贈學生清寒獎學金 (林建龍校友清寒獎學金)
113 年 7 月份合計金額			3,894,000	

一磚一瓦・永續北科

由衷感謝校友們及社會賢達們的付出與參與，臺北科大承諾將善用每位捐款人的心意，讓臺北科大持續追求卓越，邁向國際優質科技大學，傳承北工榮耀，再創北科巔峰。倘若您有意願捐款，請上學校首頁「捐資興學」網頁(<https://newgiving.ntut.edu.tw/>)或掃描QR Code線上填寫捐款單。

聯絡資訊：國立臺北科技大學 校友聯絡中心 / 電話：(02)2771-2171轉6400分機，傳真：(02)8773-0662

