

產學 跨域 教育 新機

焦點新聞

03 臺北科大王錫福校長獲產學大師獎 致力關鍵製程助產業轉型

專題報導

05 傑出教學獎獲獎教師 于治平副教授 分享

06 鼓勵師生發表卓越研究 北科大校友鄭財和、林宏裕聯合捐資興學

封面故事

07 走穩每一步，做自己的太陽 臺北科大傑出校友林宏裕

17 法藍瓷CSR想像計畫成果展

目錄

[新聞與活動 News & Events]

- 1 **焦點新聞** | 《Cheers》企業最愛大學生 臺北科大蟬聯技職第一
跨領域學習成主流
臺北科大推28個微學程培育產業即戰力
技術力x服務心 臺北科大培育品德職人
臺北科大承辦鐵路監理檢查員訓練
培養鐵道產業專業人才
臺北科大王錫福校長獲產學大師獎
致力關鍵製程助產業轉型
鑫淼基金會聯手臺北科大師培中心
搶救偏鄉技術型高中

[校園動態 Campus Events]

- 5 **電子系鍾明校老師指導學生參加全國長照提案競賽獲獎**
5 **機械系許書涵老師指導學生於跨校機械與機電工程專題競賽奪冠**

[專題報導 Editorial Coverage]

傑出教學獎

傑出教學獎獲獎教師 于治平副教授 分享

- 6 **教學路上知也無涯、任重道遠**

特殊貢獻校友

- 7 **鼓勵師生發表卓越研究**
臺北科大校友鄭財和、林宏裕聯合捐資興學

[封面故事 Cover Story]

- 8 **走穩每一步，做自己的太陽**
臺北科大傑出校友林宏裕

編輯記

產學結盟，激盪跨域創新思維；
教學相長，孕育英才締建新猷，
本期校訊帶您看見臺北科大新時代教育能量。

《校訊》歡迎投稿。稿件請逕傳E-Mail，或送教務處出版組。
中華郵政臺北誌字第831號執照登記為雜誌交寄

臺北科大新版校訊網址：<https://newsletter.ntut.edu.tw>

本校募款專戶帳號

一、臺灣銀行城中分行 帳號：045036070069
戶名：國立臺北科大401專戶

二、連絡電話 (02) 2771-2171轉6400分機 (校友聯絡中心)

校友捐贈最多獎學金的學校，詳臺北科大網站：www.ntut.edu.tw

校友及退休人員變更聯繫方式

一、校友如須變更聯繫方式，請洽校友聯絡中心。

E-mail：fl1676@mail.ntut.edu.tw

二、退休人員如須變更聯繫方式，請洽教務處出版組。

E-mail：shiny@mail.ntut.edu.tw

[校園巡禮 Campus Spotlight]

產學合作處

- 10 **育成一條龍**
推動國際化及技術商業化

教務處

- 11 **「共學輔導方案」**
12 **多元學習發展，減輕生活負擔**
— 琢玉計畫獎助學金申請經驗分享

研發處

- 13 **「如何做出正確的職業生涯抉擇」**
— 講堂心得分享

- 14 **光大學習Micro：bit**
— 到校外當助教心得

學務處

- 16 **輕世代，非瘦不可**

[人文北科 Humanity Taipei Tech]

校園記者

- 18 **研究生限定活動**
— 「園藝治療」工作坊

藝文中心

- 20 **法藍瓷CSR想像計畫成果展**
20 **藝友書畫會2022年展**

[願景校園 Visions & Contributions]

- 21 **捐款芳名錄**



發行人 王錫福
發行所 國立臺北科技大學
地址 106臺北市忠孝東路三段一號
電話 (02)2771-2171 (代表號)
網址 <http://www.ntut.edu.tw/>
E-Mail shiny@mail.ntut.edu.tw
出版者 教務處出版組
總編輯 楊士萱
副總編輯 劉祐楠
執行編輯 陳瑄妮、李斑斑
助理編輯 陳宜暄
美術編輯 陳小娟
封面設計 郭盈辰、陳瑄妮

焦點新聞

《Cheers》企業最愛大學生 臺北科大蟬聯技職第一

2022年《Cheers》針對2000大企業進行的「企業最愛大學生」調查，臺北科技大學再度勇奪技職體系第一名、總榜第六名。

在長達25年的追蹤調查中可以發現「企業最愛用的大學生」前十大穩踞榜單，今年排名前十名分別為臺灣大學、成功大學、清華大學、陽明交通大學、政治大學、臺北科技大學、中央大學、中山大學、臺灣科技大學及淡江大學，也呼應大學長期展現的社會聲望。

在公立技職學校中，臺北科技大學與臺灣科技大學長期在排行榜上輪流居冠，今年由臺北科大連莊、臺科為亞軍。

進一步詢問各大學新鮮人晉用後表現，在所有企業中，有30.6%表示曾遇到某些大學畢業生「在工作表現上，超乎原來預期，因而提升對該校評價」。在人資主管眼中，表現最「超乎期待」的畢業新鮮人，前三名為成功大學、中央大學和臺北科技大學。

此外，在9大能力指標中，臺北科大拿下7項冠軍，包含學習意願強與可塑性高、抗壓性與穩定度高、具創新能力、人際溝通與團隊合作、具解決問題的應變能力、融會貫通能力以及數位工具應用能力；臺灣科大則是在專業知識與技術、國際觀與外語能力表現突出。

(摘錄Cheers雜誌 2022/02/10《2022年最佳大學指南》)



■臺北科大雄踞《Cheers》調查企業最愛技職體系第一名。(攝影：黃亭縷)

跨領域學習成主流 臺北科大推28個微學程培育產業即戰力

科技日新月異，單一領域人才恐怕跟不上時代潮流，臺北科技大學體認到跨領域是未來人才的重要特質，積極推動跨域學習機制，開設28個具有就業競爭力的特色微學程，鏈結半導體、人工智慧、生醫科技、綠色能源等國家核心戰略產業，培育學生跨域多元思維，希望讓臺北科大學生成為職場即戰力。

臺北科大副校長兼教務長楊士萱表示，為鼓勵學生探索多元領域、自主學習，臺北科大自107年起推動微學程，目前已有初步成效，到110學年度上學期為止，修讀跨領域微學程的學生已超過4000人次，未來也規劃將修習跨領域微學程，納入112學年度入學新生的畢業門檻。

而為培養半導體產業人才，楊士萱副校長指出，臺北科大規劃有微學程、學程、到臺積電合作產業學程等不同深度的學習路徑，本學期更新設「半導體機臺基礎、半導體設備元件基礎」「半導體尖端設備與關鍵元件」等3門課程，並規劃為「半導體設備微學程」和「半導體製程微學程」的陣容，共計180人次可選修，課程更將帶領學生深入臺積電中廠區進行分梯密集上課。

而在生醫科技方面，因應高齡化社會來臨及生活品質的追求，臺北科大指出，將與北醫大跨校合作開設「生醫輔助科技跨域微學程」，透過課程認識輔助科技、醫電工程導論，培育學生發展醫學領域專題或商品化設計，以兩校合作開設「創新設計智慧輔具」課程為例，鼓勵學生發掘議題、研發創新輔具，例如海陸空三用輪椅、口腔肌群訓練遊戲設計等，都是學生應用跨域視角所自主提出的創新構想。

參與「創新設計智慧輔具」課程的設計學院博士生李心主指出，這堂課非常有趣，匯集不同專業領域的人在一起，能激發出更多的好點子，透過腦力激盪跟創意思考找出提案，而這是需要不同腦袋才能想出來。

另外，臺北科大機電學院、電資學院、工程學院也共同規劃「智慧感測科技微學程」，培育智慧感測專業人才，例如資工系開設「嵌入式智慧影像分析與實境介面」課程，解決工廠產線問題，並與化工系、經管系跨域師資帶領學生參與智慧物聯網感測漁業的計畫。

(轉載ETtoday新聞雲 2022/02/24 記者 許敏溶 報導)



■臺北科大「積體電路製程先進技術與設備」修課同學日前參訪台積電中廠F15A廠

焦點新聞

技術力x服務心 臺北科大培育品德職人

在產業創新跨域的年代，技職教育不僅要培育獨當一面的匠師與職人，更要學習與人溝通、合作。臺北科大如何推動品德教育，引導學生建立正確的價值觀？

2022年《遠見》「企業最愛大學生」調查另一個表現亮點的大學，是同樣打入前五強的技職名校臺北科技大學，企業評價較去年進步三名，從第七上升到第四，成為僅次於成大、臺科大、臺大的企業最愛學校。此外，在學科分榜中，以工業設計見長的臺北科大，更在「設計/建築」分榜中，首度躍居企業最愛冠軍，擊敗過往長年霸榜的建築與設計名校成功大學；以產業來看，更是資訊科技業者心目中的全國第二。

把社會責任融入實務教學

臺北科大校長王錫福表示，企業主肯定技職學生，關鍵一直都是實做能力，自2018年接任校長以來，首要辦學方針就是深化臺北科大的實務教學。實務教學是每一所技職科大都強調的重點，臺北科大有悠久歷史和傑出成果，怎麼讓原本就是技職領域中最前段班的實務教學更進一步？答案是，將實務教學與品德教育連結，讓學生除了具備動手做的技術專業，也要具備與社會連結的能力。

「具備團隊合作能力，擁有社會責任意識的專業工作者，是企業需要的未來人才」過去技職教育重視基礎專業能力的深化，希望培育出獨當一面的匠師，成為企業營運的骨幹。然而在現今產業創新應用都是融合多元跨域專業的年代，要成為企業肯定的人才，除了專業外，更需要學習與人溝通、合作，以及對社會的永續。但許多大學都已開設專業技術或跨域專業課程，臺北科大「與社會的連結意識」到底怎麼培養？方法是，透過品德教育去引導學生在學習中建立。

首先，熱門的SDGs和USR，透過大學社會責任的專題、課程、活動，讓學生在實際應用所學的過程中，思考自己的專業可以解決哪些社會上的問題，又怎麼帶給其他人更好的生活與福祉。王錫福校長指出，很多人都希望學校培育出來的學生，擁有善良、回饋社會的能力，但怎麼讓學生感受到這件事的重要性？答案是，讓他們親眼去看見社會問題，並思考如何透過自己的動手，帶來好的改變，才有機會將與社會共好這件事，內化成學生的思惟，而不是「我賺到錢、有多餘的時候才來回饋。」臺北科大的USR計畫中，常會帶領學生去學校周遭的社區協助長輩或弱勢做整理或服務。「這些看起來很常見或微小，但實際體驗可以讓學生知道，原來我的專業能帶來改變！」以臺北科大知名的設計科系為例，工業設計不止為了美而已，更是解決大眾生活上使用的問題，若設計者不知道使用者的生活會遭遇哪些問題，不可能創造能帶來實際改善的創新設計。這正是服務學習、品德教育最大的意義，讓技術專業為企業帶來創新與獲利，更帶來社會價值。

不僅會做事，更要懂為何而做

這個觀念，也攸關現在學校、產業都強調的「跨域整合能力」。未來的產品、製程、設計等創新，不會只用到單一專業，而是集結多個領域。例如臺北科大將大力推動的綠能風電，就集結電機、電子、能源、環工、資訊等領域，牽涉多元。這也意味，未來學生進入職場，將會面臨需要不斷變換跑道的要求。但這不是要學生再去讀一個學位，而是在本門專業外，學習理解其他人在做什麼，然後在彼此理解與溝通的基本知識上，跨域合作。

良好的溝通、團隊合作的能力，都是講了很久的職場軟實力，但到底該怎麼從在校時就開始讓學生練習？除了團隊專題、溝通培訓，更重要的是對於想要解決的問題、要達成的目標，是否有一個共同想像？

USR、SDGs就是最好的練習。發現自己一個人的英雄主義，是解決不了複雜的社會議題，需要去找到更多資源和互補人才，才能創造更好的解決方案，這才是最要且有意義的實務教學。學校的訓練不只是專業知識，也不只是認真苦幹的職場精神，而是對未來的想像、社會的關懷。要培育不只會做事，更知道自己為什麼要做的學子，而企業強調的職場態度，如腳踏實地、團隊合作、刻苦耐勞，自然也就潛移默化地誕生了。

(轉載遠見雜誌 2022/02/21 記者 謝明或報導)



■ 王錫福校長上任後將實務教學融入USR、SDGs等品德教育。圖為工設系家具專班學生於木藝基地製作「漢攻設計」

臺北科大承辦鐵路監理檢查員訓練 培養鐵道產業專業人才

為健全鐵路監理檢查制度，臺北科大承辦交通部鐵道局委託之鐵路監理檢查人員辦理訓練，三月八日盛大開訓，交通部政務次長胡湘麟、國家運輸安全調查委員會主任委員楊宏智、交通部鐵道局長伍勝園及主任秘書李綱等貴賓蒞臨開訓典禮，聯合打造國家鐵路安全監理願景。

臺北科大校長王錫福表示，自2020年攜手各界合作成立「智慧鐵道產業人才學院」以來，智慧鐵道學院積極協助專家團隊進行鐵道國產化開發，於臺北科大開設跨領域智慧鐵道學程、獲學生熱烈回響，今年也開始招收智慧鐵道碩士生15名，將由學校跨領域專長教授與鐵道實務專家共同指導。今天開辦的交通部鐵道局「鐵路監理檢查員訓練作業」，整合運安會、運研所、民航局、中興工程顧問、臺灣世曦顧問、臺大、成大、臺鐵局、高鐵、北捷等優良師資超過90名，提供專業經驗、理論與實務講授，每梯次約二個月、共分三梯次實施，為學員密集訓練，奠定鐵道局鐵路監理檢查員的專業基礎。

交通部鐵道局局長伍勝園指出，今日開訓典禮代表鐵路監理嶄新的里程碑，參訓人員除了新進鐵路監理檢查員外，亦納入交通部鐵道局、運研所相關業務人員。課程以人員、標準作業程序與設備檢查為主軸，循序漸進區分三階段學科課程及現地實務等課程，分組專業包括運務、工務、機務及電務等與分組現地實務訓練。鐵道局自去年起，為強化行政監理及實務檢查執行面的廣度及深度，引進鐵路監理檢查員制度，以增進整體監理檢查效果。期勉檢查員能精進本質學能、厚植監理專業技能，共同維護國家鐵路行車安全。

(轉載經濟日報 2022/03/08 記者 吳佳汾報導)



■ 臺北科大承辦交通部鐵道局「鐵路監理檢查員訓練」開訓典禮嘉賓合影

臺北科大王錫福校長獲產學大師獎 致力關鍵製程助產業轉型

臺北科技大學材料及資源工程系講座教授、臺北科大校長王錫福，獲頒教育部國家產學大師獎。他長期帶領研究生從事電子陶瓷研發和固態氧化物燃料電池(SOFC)開發，獲國內外78項專利、發表專業SCI期刊論文三百多篇，並領導「奈米光電磁材料研發中心」每年服務上百家廠商，協助進行材料及元件產品的物性、化性檢測。教育部今天舉行第25屆國家講座、第4屆國家產學大師獎暨第65屆學術獎頒獎典禮，頒獎給7位國家講座主持人、4位國家產學大師獎及10位學術獎得獎人。

王錫福校長專精於電子陶瓷、能源材料、陶瓷薄膜及材料光電磁性質研究，因應5G、6G通訊趨勢，與企業合作開發元件尺寸更小、更薄，耐高溫、高壓、高頻的特殊規格被動元件與關鍵製程，廣泛應用於車用、航太、軍事領域，力助傳統產業成功轉型，大幅提升獲利能力。

王錫福校長對研究的興趣從臺北工專(臺北科大前身)求學時代就展露，自礦冶工程科冶金組畢業後，擔任樊其芬老師的助教三年期間，除了忙於帶領實驗、實作課，當時樊老師每年都換一本文書，他晚上經常留在辦公室做習題解答，也奠下成功的基礎。隨後更遠赴美國南達格達州理工學院攻讀冶金碩士，並到電子陶瓷領域世界聞名的美國賓州州立大學攻讀材料科學博士。賓州大與產業合作密切，畢業後他進入美國最大被動元件廠威世科技(Vishay)擔任高級研發工程師。在美國求學工作的這段經歷，使他對業界的需求有充分體會，選擇研究題目時必以具備產業價值為主要考量。

業界採用的配方不但講求時效和成本，也要考慮到特性的再現性，也就是所開發的新材料必須達到生產一億個品質都相同的結果，他也坦言，從金屬轉換到陶瓷領域，攻讀博士這六年日子並不輕鬆，除了克服語言障礙，論文題目更因數據不理想而「砍掉重練」，毅然換掉磨了三年的題目，「念博士是人生很大的一個跳躍，這樣的煎熬讓我學習到很多東西，尤其是內在恆毅力的訓練。」他迄今指導過約二百位研究生，特別著重培育學生獨立思考、自主研究的能力，「我總是告訴學生，去做超過自己目前能力10%的程度，我希望他們畢業時比現在更進步，不要滿足於現狀。」

(轉載聯合報 2022/03/21 記者 趙有寧報導)



■ 行政院長蘇貞昌(左二)頒發國家產學大師獎予臺北科大校長王錫福(右二)，偕同研究團隊盧錫全(左一)及詹佳穎(右一)合影

| 焦點新聞

鑫淼基金會聯手臺北科大師培中心 搶救偏鄉技術型高中

臺灣技職教育沒落，位處偏鄉的學校挑戰更大，如何招募與留下師資都是棘手問題。鑫淼教育基金會與臺北科技大學師培中心聯手，透過獎助師資搶救偏鄉技術型高中。

為了替偏鄉留下師資，鑫淼教育基金會提供獎助計劃，與臺北科大師培中心聯手共同審核。獎金根據老師的服務年資發放，新進專任教師可獲得6萬元獎勵金；服務滿一年以上，五年以下的專任老師，則可獲得12萬的獎勵金；若獲獎教師持續任教，待愈多年能額外領取更多獎金。計劃開辦至今已來到第四屆，每年錄取8位老師。從一開始僅有12位老師爭取，如今每年有18位來自不同學校的老師報名申請。「獎助學生的作法比較像救急」鑫淼教育基金會董事長杜榮瑞表示，過往基金會每年花幾百萬直接獎助偏鄉學生，儘管有一定成效，但長遠來看，獎助與培育師資有機會發揮更大影響力。

近期積極走訪偏鄉技職學校的Skills for U執行長黃偉翔，也強調偏鄉師資的重要性。「同樣一筆錢捐助給老師，他會一直在現場幫學生」由於弱勢學生比例較高，偏鄉老師除教學任務外，往往也肩負近似家長的角色，協助穩定學生的家庭與生活。獲得獎助的仁愛高農園藝科主任林佑澤與森林科教師陳睿滢都提到，能夠獲得獎勵金，對他們而言是很大的肯定。且換算成月薪，調幅約一至兩成不等，相當有感。以林佑澤的狀況為例，年資5年，薪水含偏鄉加給約落在5萬上下，12萬的獎金等同每月加薪1萬元。獎勵金不只鼓勵到老師，也在無形中帶來意想不到的助力。多位老師私下表示，錢並非全數留為己用，而是彈性補助學生的材料費等雜支。甚至有老師自掏腰包拿出5000元，為考上大學的同學添購個人電腦。

鑫淼基金會從過去捐錢給學生，到現在藉以留下師資，關鍵推手之一是臺北科技大學技術與職業教育研究所教授張仁家。他之所以體會到捐人比捐錢重要，源自一次次回去看母親老家嘉義縣竹崎鄉光華村的經驗，當地國小的畫面讓他好奇與疑惑：為何教室裡有一排新電腦和一堆新課桌椅，卻未見有人使用？「問題可能不在錢跟設備，而是教的人在哪？」觀察偏鄉資源分配，張仁家認為在政府、企業與基金會的善心協助下，多數學校的硬體資源，與學生獲得的補助其實已相對充分；反觀師資，新進老師很容易因代理身份、行政工作繁重、交通與住宿不便等各式原因，很快就離開學校。

師資流動率高，造成的結果是學生可能剛與老師建立情感與信任關係，就得面臨教師離開的困境。高流動率嚴重影響學生受教權，對招生狀況原已十分嚴峻的偏鄉學校，無疑是雪上加霜。因此，張仁家認為，現階段偏鄉教育值得大眾多加留心的，是提高新進教師留任偏鄉機會。當鑫淼基金會找上他，討論要如何協助偏鄉技職教育長遠發展時，雙方很快一拍即合，定調後續要獎助師資的作法。

之所以選擇技職教育而非普通高中，除了因為觀察到偏鄉學生有機會靠一技之長養活自己，也因為偏鄉學生的學科成績普遍較難超越都會區學生，能透過較強調技藝的技優甄審與技優保送這兩種升學管道，進入理想大學。然而，目前獎助師資的作法成效仍有待考驗，包含報名計劃的新進教師較少，及教師數量可能供過於求。觀察歷屆得獎名單，杜榮瑞董事長坦言，目前獲獎老師多為在偏鄉任教多年的資深教師，獎勵金對落地生根的他們去留影響不大，更像是對其付出給予的感謝與肯定；但對年輕教師部份，的確開始吸引到更多年資不滿五年，甚至剛畢業的新老師申請。

「我相信老師的付出大家會慢慢看到。」仁愛高農校長陳威男提到，有充裕且優秀的師資作為基礎，加上努力發展特色科系與積極行銷，近兩年學生數已止跌，都在170位左右徘徊。期待未來學生數有機會如微笑曲線，衝破大霧，於谷底回升。

(轉載天下雜誌 2022/02/21 記者 蕭歆諺報導)



■ 臺北科大師培中心團隊至鑫淼教育基金會進行計畫成果報告

電子系鍾明桢老師指導學生參加全國長照提案競賽獲獎

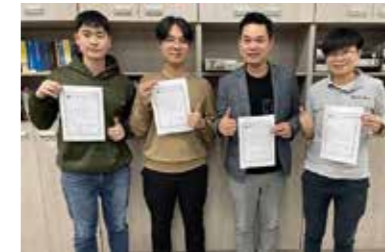
賀！本校電子系鍾明桢老師指導大學部三年級翟崧雲、許嘉醇、陳柏恩、陳楷翔、張竣皓同學，參加「2021全國智慧長期照顧與應用專題提案競賽」，分別以主題「聰穎骨用繃帶」與「Diplopia醫療照護 助理」奪得第二名與佳作成績。

「聰穎骨用繃帶」嵌入感測器陣列，用於分析骨折癒合狀況，除了繃帶本身加速傷口癒合之優勢外，還能主動提供長時間、可攜式的數據量測服務，有效避免傷處惡化，透過數據分析進一步提升骨折癒合效率。

「Diplopia智慧照護小助理」為智慧長照科技輔具，透過3D深度鏡頭偵測，以人體姿態進行分析，在被照護者身體不適、且產生重心偏移的當下，自動通報給行動裝置。

因應高齡化趨勢，臺北科大積極促成產業與學術界整合，聚焦精準醫療、長期照護等前瞻領域，推動相關研究發展與產學合作機會，培養學生創新創意精神與多面向的產品架構思維，進行多項研究與實務應用開發。

鍾明桢老師幫助學生有效結合產學資源，引導學生運用企業實務經驗與學校技術理論，找出需求、接軌產業，也培養學生的溝通力、合作力以及向心力，突破以往思維，跳脫舒適圈，協助學生整合思考並靈活運用，孕育臺灣新世代科技人才。



■ 全國長照提案競賽師生合影-第二名



■ 全國長照提案競賽師生合影-佳作

機械系許書涵老師指導學生於跨校機械與機電工程專題競賽奪冠

賀！機械系許書涵老師指導學生蔡易展、周新皓、廖哲儀、黃詩哲等四人組隊，參加2022年1月14日臺科大主辦的第六屆北區三校聯合機械與機電工程專題競賽，以「旋轉滾筒中咖啡豆顆粒流動態評估」獲得第一名，與臺師大並列冠軍。

許書涵老師表示，咖啡的風味，除了取決於咖啡豆處理法，烘焙時的受熱過程對風味也影響甚鉅。旋轉滾筒式烘豆機在商用上最為普遍，咖啡豆的受熱狀況極大程度受顆粒流動態左右，其顆粒流動軌跡、停留位置、時間等條件皆對烘豆過程有直接影響。

為了從根本上了解在烘焙時咖啡豆顆粒的運動型態，他以商用直火式烘焙機之改良為目標，並藉由透明旋轉滾筒裝置去測試不同轉速，帶領專題學生以實驗方式觀察咖啡豆顆粒流動翻滾動態。

為了精準分析評價咖啡豆流動動態，他請學生使用手機拍攝咖啡豆顆粒流動翻滾狀況，並以開源軟體程式碼為基礎，訓練學生針對拍攝之影像自行撰寫量測程式，求得顆粒流運動時的顆粒床動態角度與顆粒流場速度。

許書涵老師率領學生以極低成本發展出的實驗觀測方法，可有效辨別咖啡豆在旋轉滾筒中因轉速不同所造成的多樣顆粒流運動型態，並成功觀測判斷出運動型態間之分層臨界轉速。



■ 得獎團隊合影

傑出教學獎獲獎教師 于治平副教授 分享 教學路上知也無涯、任重道遠



■ 導生班同學參加系排賽後合影



■ 電子學實驗課時觀察同學的電路波形

當系上的同仁告訴我獲得教學獎的消息時，第一時間除了高興，同時也感受到巨大的壓力。認真教學本來是本分，但得到學校的肯定，更讓自己感到教學工作責任重大。

感謝上帝把我擺在臺北科大的校園，在這裡教學且持續成長，同時在輔導和服事學生的事上有份。

猶記得剛開始從事教學工作時，一上講台看到學生，還會直冒冷汗。現在每學期的第一堂課，進到教室看見許多陌生的面孔，仍會感到緊張。當然不是授課的壓力，緊張的是這份工作帶來的責任感，因為希望趕快認識同學，好幫助他們盡快開始課程的學習。為了記住每位同學的名字，我上課很常點名，多點幾次人和姓名就連起來了，學習狀況不佳的同學，上課時點名回答問題，一方面是督促他專心上課，若回答正確，則給予鼓勵以增強學習信心。有趣的是，當我在校園裡遇到同學，和他們打招呼的時候，若能立刻叫出名字，學生都會覺得十分親切，適時地與有狀況的同學聊聊、加以鼓勵，也可以增進在課堂外的關心和互動。

在教學的過程中，有時一門課上了多次，常會覺得這些課程的進行理所當然，但若學生有疑惑發問，也能啟發我回頭再去思考有沒有更好的闡釋方法，同時也會督促自己將一些新題材納入教材，身為教師最欣慰的就是看到學生，能夠在課堂上將一個觀念學會，且懂得延伸靈活運用。

偶爾不妨在不影響課程進行的情況下，給同學來點非常態的課外教材，例如聊聊教師個人的求學經歷、人生規畫等等，我認為在臺北科大，學生除了念書，也需要對未來懷抱願景，身為老師，可以給學生

一些建言。教學多年，隨著自己年齡增長，看待同學的感覺也由自己的弟妹到如同自己的孩子，在教學上給予學生更多的是激勵和讚美。每年指導不同班級，學生的表現與回饋不盡相同，而同學的反應，無疑是我改進教材與方法的最佳依據。長期以來，教資中心不斷推出許多創新教學計畫，也提供教師大量的教學方案，在時間許可、課程主題以及計畫吻合下，過去三年我平均每學期參與一項計畫，執行的成果也都可以用於相關課程的研究和推動。

擔任教職以來，教授的科目有理論也有實驗，例如電子學和電子學實習，兩門課程剛好可以互補。我會將兩邊的課程內容互相應用，課程講解的理論就直接在實驗課設計實作，或是實驗時發現的現象，在理論課講解時引為範例。在第一節實驗課中，我會請同學試著把實驗當作將來在公司工作的一種模擬，雖然環境、設備迥然，但我最為重視的並非學生的實驗結果，而是希望他們從一開始就養成認真、敬業的實驗態度與精神。

有人說教育是服務業、學生是顧客；然而換個角度思考，老師在校園中的時間其實比學生長久。知識日新月異，新生代也不斷湧入校園，因此我期盼和同學能保持亦師亦友的關係；在校園中，身為師長的我在傳道、授業、解惑的同時，學生也幫助我在觀念上進步、在與年輕人相處之道上成長。接觸學生，師生彼此學習，或許就是教學相長的涵義，也是我奉行的教學理念。

以上貢獻後學一點淺見，在此野人獻曝，期望與各位先進共同努力。

（電機系 于治平副教授）

鼓勵師生發表卓越研究 臺北科大校友鄭財和、林宏裕 聯合捐資興學



■ 林宏裕校友（左）與王錫福校長合影



■ 鄭財和校友

為鼓勵師生發表卓越研究論文、號召校友跟進興學，臺北科大校友鄭財和、林宏裕共同捐出1,500萬元，成立「鄭財和 林宏裕聯合獎助學金」，盼能持續提升母校校譽與學術研究水準，力助臺北科大穩健邁向國際一流的實務研究型大學。臺北科大校長王錫福表示，林宏裕為臺北科大第一位名譽工學博士，創辦陽光電子儀器廠事業有成，二十多年來持續捐款回饋母校，為臺北科大累計捐款金額最高的校友。他2020年捐資成立陽光獎助金，帶動更多校友共襄盛舉，同年學校高品質論文獲補助師生突破二百人，論文產出及引用數顯著提升，2021年本校首度進入QS世界排名五百大，2022年躍居全球第469名，林宏裕校友可說是推升母校世界排名的幕後一大功臣。

鄭財和與林宏裕為臺北工專電子工程科同班同學，當時臺北工專與建國中學並列第一志願，同窗包括宏達電創辦人卓火土，三人都是功課名列前茅的「學霸」，鄭財和以電報專業高考考上電信局（今中華電信）。林宏裕回憶，1974年榮獲全國發明獎中份量最重的「中山技術發明獎」後，他決定二次創業專攻音響測試儀器，成立陽光電子儀器廠。當時工專同學裡，他只找鄭財和投資，鄭財和直接拿出10萬元，不久後更說「不用再拿公司帳簿給我看了」，此後他靠著獨家發明和專利，搭上台灣電子產品加工出口全盛期，與鄭財和共同分享公司成長獲利，累積豐厚身家。

鄭財和為人慷慨，對朋友非常信任，鄰居開超商、朋友賣便當都願傾囊支持。婚後第二年，鄭財和遭遇重大車禍，住院十多天不省人事，「林宏裕最讓我感動，每天下班不論多晚，從中和遠道林口探望他，真的不簡單。」遺孀高靜玉回憶。然而，林宏裕、鄭財和這對好朋友的共通點，都是對別人慷慨，對自己節省。曾登上《富比世》亞洲慈善英雄榜的林宏裕，長年捐助弱勢，個人生活簡約，現年73歲的他，去年買了一件英國製的西裝三萬多元，是他這輩子買的第一套名牌衣服。鄭財和二年前逝世，生前對吃穿從不講究，衣服只有少少幾件，穿到破損仍捨不得換；家人為他添購的新衣服，他也捨不得穿。他關心政治、長於堪輿，尤其對於宗教、哲學、歷史領域的書籍特別有興趣，飽覽書中智慧的他常說：「東西吃進肚子裡都是一樣，不必選擇，能吃就是福氣。」

鄭財和身後留下八千餘本書、許多人對他慷慨解囊的感謝狀，還餘留一筆錢，子女決定以父親的遺愛響應林宏裕的義舉，聯合成立師生研究獎助金，捐資興學。林宏裕透露，當年不惜重考也要考進台北工專，他相信鄭財和也有同樣全心全力向母校的特殊情感，「一個人能做的有限，涓滴成河、眾志成城，希望我們回饋母校的點點滴滴，能帶動更多校友聯合響應，齊心協力幫助母校辦學，培育更多優秀人才。」

（秘書室 陳筱晶）

走穩每一步，做自己的太陽 臺北科大傑出校友林宏裕

身為臺北科大管理學院的教師也是畢業校友，每天在學校進出最頻繁的地方便是宏裕科技研究大樓；此次透過王校長的間接引薦，有了第一次與大樓冠名者林宏裕學長親自訪談的機會。林學長跟我分享了三則故事，期許能對學弟妹在求學過程及畢業後有所啟發。

機會靠自己掌握和創造， 不以學歷背景畫地自限

民國五十九年畢業於臺北工專電子科的林學長，服完兵役後隨即進入清華大學擔任技術研究員的職務。學校的工作固然性質與收入相對穩定，但安穩的工作環境並沒有辦法滿足他熱愛自由與發明的個性。在短暫地擔任技術員後，便毅然決定投入產業界。

在那個年代，多數中、大型科技公司對於求才的條件十分限制。聯美電子的徵才考量除了應徵者需擁有國立大學畢業文憑以及具備兩年以上相關工作經驗的要求，更有優先錄用台大、成大與交大電子相關科系畢業生的潛規則。儘管基本資格看似並不符合聯美的要求，但林學長相信，產業界看重的應不侷限於名校畢業的光環，應徵者自我發明與技術探索的能力與求知慾望更加重要。因此，憑藉自己當時的電子專業著作與專利發明，仍然向聯美電子寄出了履歷。不到三天，聯美電子用當時最速件的限時掛號寄出面試邀請，最後他在一百多名應徵者中脫穎而出，成為唯二的錄取者。

林學長有點不好意思地笑著說，現在回頭去讀他在專科求學期間所寫的「晶體電路速成設計法」，應該是一本不太成熟的作品，畢竟晶體電路的設計複雜，又怎麼能速學速成？但也因為當時的那股自信與滿腔熱誠，才順利進入聯美電子。這除了讓他得以從一名技術員進入產業界接觸實務，以及讓臺北工專的畢業文憑從此正式成

為聯美電子徵才的錄取考量之一外，更讓他確信，當實力到位的時候，機會是由自己掌握與創造的。

學術研究來自實務探索， 研究成果受國際期刊肯定

離開聯美電子後，林學長決定自行創業，事業從開疆闢土到穩定成長，期間不變的是他熱愛發明與追求真理的興趣。

當時他曾經懷抱著繼續攻讀博士的計畫，一方面是希望能靠自己的努力將研究成果與世界級



■ 撰寫第一本著作「高傳真之研究」



■ 創業前在自宅實驗室做研究

的學者們交流，一方面也對博士學位有著一種憧憬。然而，攻讀博士學位需要很多時間的投入，一般美國系統修課型博士學制對於事業正在發展中的他來說，至少在時間配合上是有相當挑戰的。因此決定以德國、日本與英國的研究型博士作為準備的方向。

要成為一名研究型的學者，基本的門檻就是要有專門的研究著作發表於國際權威學術期刊。當時林學長在技術開發的研究過程裡，遇到了於聲測時，聲音的聽感失真與物理量失真不成正比的問題，因此決定從這裡著手，利用自己發明的儀器開始收集數據，並從文獻理論中找尋研究的線索。他曾請教臺大電機系的馮蟻剛教授關於國際期刊發表的過程，也了解到IEEE旗下的期刊在當時是數一數二的等級，便以此為目標，在沒有指導教授協助、靠著對研究問題的鑽研與解決方法的投入，最後於民國七十五年時，以單一作者(Single Author)在電子量測領域最有名的*IEEE Transactions on Instrumentation and Measurement* 國際期刊發表了有生以來第一篇論文著作。

林學長翻閱著當時紙本印刷的IEEE期刊，耐心地跟我解釋著他的研究結果。當時自己發明的儀器擺滿了整個工作室，雖然從來沒有撰寫國際期刊論文的經驗，但他認為，研究的發現與科學真相不會因為論文寫作經驗而有任何折扣。當科學真相明朗的那一刻，產出結果就會符合國際期刊刊登的期待。

事業有成回饋社會，傳承文化讓更多人感動

事業有成之餘，林學長更熱心投入公益，除了對母校貢獻良多，對弱勢團體亦經常提出協助，例如組成「陽光復康車隊」（共22部康復巴士）分贈全國各地老人福利機構使用。此外，他對於家鄉宜蘭縣歌仔戲文化的保存與推廣一直默默在努力。原本不是特別喜歡歌仔戲的他，直到第一次看完蘭陽戲劇團的演出後，便決定要出資贊助公演。林學長說，與其說是贊助與公益，不如說這是一種對這項文化的「相信」：「當你看過國外的歌劇與音樂劇，再回頭看我們台灣的歌仔戲，不僅完全不會覺得這是一項令人感到自卑的文化表演；相反地，那種在地感的親切與精心設計的精彩橋段，會讓你相信歌仔戲絕對不是二線文化，而是具實力且值得被世界看見的文



■ 以自己設計創新的儀器做實驗，用於寫論文及發明新儀器

化」，可惜的是很多人都不知道這一點。

六年前，林學長贊助蘭陽戲劇團在本校兩次公演，兩年前在中研院公演，皆深獲好評。今年即將支持第三次在本校公演劇情極佳的歌仔戲曲，他賣了個關子：這齣即將在臺北科大中正紀念館上演的歌仔戲曲，把「忠孝節義」詮釋得淋漓盡致，非常有意義；看到最後，有些人感動的涕泗縱橫，自己也不例外。也因為這樣的「相信」，使博大精深的歌仔讓更多人看到，而那份感動，也逐漸改變了一般人對歌仔戲既定的刻板印象。

訪談最後，我問林學長，他的電子儀器廠為什麼要取名為「陽光」？林學長說，取名陽光，除了希望事業能蒸蒸日上，更重要的是希望自己的研究成果能被放在陽光下，無論同儕或後進都能在他所達成的技術基礎下繼續精進，因為唯有共享與不斷改良，人類的生活才會持續進步。林學長認為，他的人生分成幾個重要的階段，一開始的他要求自己努力賺錢，因為深知擁有一定的資源才能做更多的事。第二階段致力於將自身經驗傳承給年輕的下一代，因此回到學校教書，把所知道與學到的經驗毫不保留地教給年輕學子。第三階段則是投入公益回饋社會，用個人的一份力，讓那些有潛力卻受限於資源不足的人，在規劃好每一步後穩紮穩打，有一天也能像太陽一樣，本身成為能夠貢獻社會的發光體。我想，這正輝映著宏裕科技研究大樓一樓林學長雕像旁，所題刻的「學習陽光精神—普照大地、不求回報」的行善精神。

（經管系 劉祐綸）

育成一條龍 推動國際化及技術商業化

臺北科大技術大學創新育成中心定位為「技術放大」的創育機構，聚焦電子科技、機械電機與生技醫療三大培育領域，建立一條龍育成機制，讓更多新創企業推向國際，致力於打造更完整的創育服務系統，將師生研發技術推向商業化，為新創或中小企業，給予最強大的支持。

臺北科大育成中心透過經濟部中小企業處的創育計畫支持，重視四大面向包含：持續深化前育成創業輔導，然後加大外部資源連結、打造育成加速器，以及廣泛連結國際，協助更多進駐企業獲取資金，辦理創業聚會並且與安永、華陽等創投串接，媒合天使投資人，協助進駐企業邁向公開發行市場。

臺北科大育成中心於電子工程領域，奠基於學校既有的能量，持續擴大，為企業注入產學業界的資源。除開設創業課程、透過創業小聚進行媒合，徵選有潛力的師生創業團隊，本校育成中心亦爭取相關資源取得資金，輔導成立的公司進入體系中，給予全面性的輔導，以學校資源擴展加速技術放大的願景。

自110年起，臺北科技大學創新育成中心開始與臺北醫學大學合作，設立「臺北科大北醫智慧生醫加速器」，各自投入千萬天使資金，培育智慧醫療產業，打造一條龍的輔導培育機制。以培訓教育、專家輔導、定期考核及資源媒合等方式，連結中央與地方政府資源，將學校研發能量推向商業化，導引衍生新創企業的設立成長及茁壯，並串聯新創團隊產生「橫向鏈結」合作及「垂直整合」，為團隊爭取國際資源。

本校一直以來都有「創業家搖籃」的美名，新育成中心以此厚實基底，延伸發展創新創業能量。平均每年培育新創企業25家，進駐企業投資金額及誘發投資金額都達億元以上，並分別於108年榮獲「108年經濟部績優創育機構」、109年榮獲「第17屆國家新創獎新創育成獎」及「中華育成協會年度最佳育成中心」、110年分別獲選「中華創業育成協會最佳年度育成中心」、「110年經濟部績優創育機構」及「第18



■ 創新創業種子師資培訓營活動團隊合影



■ 創新創業種子師資培訓營活動團隊合影

屆國家新創獎新創育成獎續獎」；足見本校育成中心長期對接校內研發技術及人才優勢，校外鏈結政府、民間企業及創投資源，整合各界資源，落實以大帶小之共創生態系，同時也提供企業進駐技術、行銷通路及國際鏈結等全方位輔導。

(產學處 宋春樺)

「共學輔導方案」

新的學期又開始了，你是否有規劃好的學習計畫呢？教學資源中心推出「共學輔導方案」，本方案主要針對學習上有困難的學生，透過參與同儕間共同學習輔導方案提升學習成效。

「共學輔導方案」同學學習心得分享：

我因為上課時對公式理解已經感到吃力，更不用說套用例題，考試成績總是不太理想。自從參加共學輔導方案後，有學伴細心講解原理，更清楚公式與例題間的關聯性，遇到進階題型，學伴也會拆解成簡單可理解的形式，引導我自行解題。相比之前自己苦讀解題，錯誤率高且浪費許多寶貴的時間；現在解題觀念正確，不僅節省時間，答題的正確率也增加許多，對學習更有信心了。非常感謝學伴的幫助，推薦大家覺得自己學習上遇到困難時，可以試試看申請共學輔導方案，不敢說成績突飛猛進，但是至少能夠減輕學習壓力，受益斐然！

「共學輔導方案」輔導小老師心得分享：

猶記得兒時有一個夢想，希望長大後能成為一名優秀的教師。經歷了學生時代的勤學、努力後，而今即使成一名優秀的大學生，童年的夢想卻始終在腦海中縈繞、沒有消逝。因此，看到教學資源中心有如此難得的機會時，立即決定把握機運、實踐兒時的夢想。

在協助同學的過程中，我發現當輔導小老師不但能夠使自己更加瞭解了自身的能力，同時也增添許多課堂以外的知識和體會。這次的經歷不僅讓我學習到

共學輔導 SHARE 最高核發 10000元

針對學習困難有協助需求之學生 提供課業方面共同學習輔導措施

申請對象：本校日間部大學及五專在學生，有下列情形之一者：
(1) 因課業落後、身心困擾或遭受重大創傷等原因致影響學習成效，經授課教師評估實施以學宮輔導者
(2) 已有一次學期成績達二分之一以上學分不及格者

小老師：申請通過並完成共學輔導之學生，且無違反規章事項者，依輔導科目學分核發輔導獎金

截止日期：05/13 21:00

臺北科大 教務處 聯絡人：張小姐 2713-2113 更多資訊

■ 共學輔導

體察他人的不易以及奉獻所學的精神，還習得教育上的經驗和原則，而這些收穫亦將成為人生歷程中寶貴的體驗，期望在今後的學習和工職涯發展上，能夠將這份經驗真正做到學以致用、回饋社會。

(教資中心 梁育嘉)

【活動資訊】2022教務處出版組第三屆「校園記者」熱烈招募中

無論是對文字表達有興趣，或是想嘗試影片創作，加入校園記者，一起分享校園中的大小事，發揮創意、增強實力、豐富在學經歷。

招募對象：北科大在校學生
徵選項目：文字記者、影音記者
面試時間：6/7 (二)、6/8 (三) 19:00-21:00線上視訊面試
主辦單位：臺北科大教務處出版組
聯絡窗口：北科大校園記者 ntutnewscwo@gmail.com
北科大校園記者 北科大校園記者 Taipei Tech News 粉絲專頁



多元學習發展，減輕生活負擔 — 琢玉計畫獎助學金申請 經驗分享

「高教深耕琢玉計畫獎助學金」是一項幫助經濟不利學生的獎助學金。得知計畫的契機是班上老師在群組中宣導，才了解到琢玉計畫的資訊，好奇使然，點進臺北科大學務處官網的「學生助學方案」詳細閱讀後才發現自己符合申請資格，於是有了可以著手申請的想法。

琢玉計畫獎助學金的獎勵金額十分優渥，本學期分成9種類別，從幾千元到幾萬元不等，只要符合申請條件就可以提出申請。舉例像是「外語能力檢定獎助金」的申請要求是參加GEPT、TOEFL、TOEIC、JLPT、TOPIK等校外語言能力檢定，通過指定成績標準，便能申請8000元的獎學金。

除了外語能力檢定獎助金之外，本學期還有勵志獎助金、弱勢助學課業輔導、學業優良獎學金、學業進步獎學金、專業證照獎助金、跨域學習獎助金、數位自主學習計畫獎助金、競賽成就獎助金等9項獎勵方案，形成我們臺北科大的「高教深耕琢玉計畫獎助學金」。

就我而言，琢玉獎學金是一個門檻相對容易且友善的獎助學金。許多校外的企業獎學會要求在畢業後或役後前往該企業任職，且提供多長年限的獎學金，就要服務多久，若將來另有生涯規劃，可能會產生被約束的感覺；在申請要求上，也多侷限於學業成績或是研究成果，比較制式、單一。相較之下，琢玉獎學金更加支持多元發展，學生可以根據自身的情況或是學習目標，適性選擇不同的申請項目，在精進實力的同時，也可以在經濟上得到學校的襄助。

自從發現琢玉獎學金至今已經兩個月有餘，可惜由於已經臨近截止日期，這學期舉辦的許多活動、講座都來不及參加，學習成果報告也還沒時間準備。因此，現在的我正在為了下學期之後的琢玉獎學金籌備，目前計畫申請博雅教育、學業優良、外語能力檢



■ 拍攝琢玉計畫宣傳片

定、勵志...等獎學金。為此，從下個學期開始，我會密切關注各項講座及活動的內容與時間、花更多心思在課業上，以達到學業優良的標準、持續增進自己的外語實力，並考取檢定、增進專業知能，紀錄學習成果。

倘若未來可以順利申請到琢玉獎學金，相信無論是在學業或是經濟上都能夠有很大的助力。畢竟可以在學習的過程中獲得獎金，既能肯定自己的實力和學習成果，又可以提升生活品質，不必再為了生活花費奔波、勞心勞力，導至學業成效低落，陷入不良循環。對我而言，琢玉獎助學金計畫著實提供了強而有力的實質幫助。

得知琢玉計畫後，我也自願投身琢玉大使的行列，期盼更多有資格同學認識到琢玉計畫，將這份溫暖傳遞出去。自從當上琢玉大使，最令我印象深刻的項目就是拍攝琢玉計畫的宣傳影片，人生第一次有攝影師拿著單眼對著我拍攝、做導演指定的動作，雖然只是一個小小的短片，卻成為我難忘的回憶，並且藉由這樣的機緣，也可以和同學們分享我的經驗和體會。最後，歡迎各位同學善用校內資源，讓「高教深耕琢玉計畫獎助學金」成為學習路上的堅實後盾，為你減輕經濟負擔，共創一個自由適性發展的學習環境。

「如何做出正確的職業生涯抉擇」 — 講堂心得分享

生涯發展的心理測驗、講座、過來人經驗談...等相關分享，自求學以來聽得不少，但在這次的講座中，不僅講述如何去選擇適合的工作，更談及如何應對在尋找工作時產生的情緒，以及求職應該具備的心態，在生涯講座中，如此罕見的內容顯得獨樹一幟。

過去一想到「未來要找什麼工作」、「從事什麼行業」時，總會陷入焦慮和不自信的思緒泥沼，深怕自己做不來，也懷疑是否真的可以找到真正嚮往的志向；然而，在此次演講後深刻了解到，「把握當下」就是向前邁進的第一步。想做什麼就盡力為之、想學什麼就認真學習，也許以後會面臨更多人生的交叉路口，但與其擔憂、卻步，不如把握唯一可以掌握的「現在」。除此之外，雖然大學是個很適合探索自我的階段，但是立定目標也很重要，「沒有方向的風，都是逆風」確立目標才知道前進的方向。對我來說，最基礎的目標就是把多益考好，畢竟語言能力在社會上就像是基本功，人人都應該具備；另外，希望自己可以在大學考取自己有興趣行業的相關證照，提前準備在職場上所需的技能。

近兩年的應屆畢業生求職路途艱辛，恰逢疫情，許多公司都迫於裁員的時機，對於初入職場的新鮮人實屬不易。雖然說來難過，但是講師卻提醒大家「接受現實，保持正面態度。」許多人還承襲著固有印象中的方法在填寫履歷，多益、證照、實習...等等。若要在社會上跟他人比較優秀的層級，永遠都會有相形見绌的時候；不過換個角度思考，會發現每個人在這世界上都是獨一無二的，個人特色、性格不是成績能夠衡量，優點未必是別人眼中的優點，缺點亦是如此；在疫情持續延燒下，公司肯定需要不同於往日的人才，凡事都有不同的面向，如何描述自己的才能更為重要。

去年五月，我正好應徵上服務業的工讀生，轉瞬間疫情就爆發了。面對疫情的延燒，心理層面不乏擔憂，上班的時數變長也讓身體相當勞累；然而幾個月下來，反而意外地在疫情中攢獲不少積蓄。所以在聽講師說要保持正面態度時深有共感，凡事都有好的面向，雖然這段期間無法到教室好好上課、與同學享受大學時光，但是在疫情工讀的這段期間，我學習到很多職場倫理、與上司溝通的能力、與客人如何接洽應答...等在課堂上無法知悉的實務經驗，能夠因此初步認識到職場中的大小事，也是難得且受益匪淺的一次收穫。而站在找不到工作的求職者角度，或許沒有穩定的收入來源會帶來經濟上負擔和自我價值的否定；但是轉換角度思考，不用疲於工作的期間，可以多多充實自己，享受難得的假期。沉澱下來、思考自己喜歡什麼、想做什麼，對於再次上路，亦是不可或缺的強大驅力。

疫情期間，我也自學了日文、繪圖軟體、研讀投資理財的書籍，生活過得很是充實。藉由學習自己感興趣的知識及技能，成就感會倍數成長，也會更加自信。有了學習的動機，我也不再只是按表操課，學會如何善用及安排時間，並且在過程中進一步了解自己真正喜歡的行事風格。

最後，講師叮嚀同學們，若是求職路上遭遇困難，也不妨投資自己、充分準備實力，當機會來臨時，才能夠把握良機、迎接挑戰；而心境上，切勿妄自菲薄，等待別人欣賞之前，先肯定自身的價值，展現出屬於自己的魅力，方能在求職路上擁有自信且健康的心態。在此分享關於這次課堂的收穫，期盼大家也都能找到適合自己的生涯規劃。

（經管系 張慈紘）

光大學習Micro:bit —到校外當助教心得

參加Micro:bit程式設計課程的契機，源於國小接觸到程式語言的經驗，適逢本校光大創學院開設了這堂課，便跟隨自己內心的聲音報名了課程。開始上課的第一天被老師指定為隊長時甚是緊張，先前雖有參與過類似的課程，但是久未接觸、十分生疏；沒想到課程進行地非常順利，也幫團隊加了不少分數，雖然有些題目不好理解，需要花一點時間動腦思考，然而在探索思辨的過程中，慢慢建立起自信心，一不小心就愛上了Micro:bit程式語言。

當收到光大創學院吳永進老師邀約去台北市青少年發展處當Micro:bit程式語言助教時，我二話不說馬上接受了這次難得的機會。從未料想自己有一天會成為助教，對於能夠將Micro:bit程式語言的美好和樂趣教授給年幼的小朋友們，我感到萬分榮幸；同時，卻也擔憂未熟知、精通Micro:bit的自己會教錯、誤導孩子。帶著開心又些許忐忑的心情，在前往青發處前一週，永進老師幫所有助教們魔鬼特訓了一輪，加深我們對每個程式的印象以及拼組電流急急棒、聲控開關和水果鋼琴的步驟和流程，讓我不再感到太過焦慮、安心許多。

教學當天，課前能夠準備的時間有限，我和另一位助教手忙腳亂地組完水果鋼琴、聲控開關燈、電流急急棒…等，懷揣著不安的心情迎接小朋友的到來。一開始上課時真的很緊張，常常會講錯，甚至突然忘記程式拼圖的組裝方式，還好永進老師與另一位助教在我講解時都會在一旁協助補充，才讓這次教學順利進行；經過一兩個程式的講解後，我也逐漸開始熟悉程序、放鬆下來，幫助小朋友釐清邏輯。有趣的是，演示一次之後，他們竟也學會舉一反三。例如Micro:bit字串的部分，小朋友會開始自己試驗其他字串像是：Hello、Bye Bye等內容，讓我從中得到了教學相長的成就感和樂趣。

課程後半段，我們引導小朋友開始以Micro:bit玩猜拳、比骰子大小，並且以小組為單位操控仿生獸的對戰，孩子們很投入在遊戲中，甚至玩到不想回家。

短短三個小時半的教學過程中，積攢了不少教學經驗，雖然緊張但也很充實。從聽課的學員搖身一變成為Micro:bit助教的經驗真的很特別，除了學習到與小朋友溝通講解的方式之外，也讓我對於教學產生了挑戰的慾望和濃厚的興趣。



■ 老師以遊戲的方式帶領孩子認識程式設計



■ 小朋友以程式設計的作品交流、互動

近日，伊甸基金會也開設了STEAM創客教育課程，課程期間總共為六天，一天八小時。光大創學院吳永進老師也再次邀請我和學長姊去擔任Micro:bit程式語言助教。這次的教學地點在臺北科大，在最為熟悉的場域，緊張情緒因而緩解了不少，參加的小朋友總共有二十位，年齡最大的國中，最小的才國小

二年級，跨度甚大的年齡層，也產生更多難以預料的挑戰。

藉由先前的活動經歷，吳老師期望我們成為獨當一面的Micro:bit講師，於是任命謝佩容學姊為隊長、我作為副隊長，親自負責活動中的大小事務。從租借場地到安排學生的午餐，雖然在協調上偶有阻滯，但最後還是順利跑完所有流程，也拉開了STEAM創客教育課程的序幕。

第一日心得11/14 (日)

第一天充滿樂趣卻也很具挑戰性。從籌備開始，便是迫在眉睫的衝刺，時間很是緊迫，還差點在教室問題上開了天窗。

一開始上課，便發現許多孩子十分聰穎，知道將廣播視窗拉開就可以使用其他頁面偷玩遊戲；由於教學的Micro:bit是全英文介面，可能對於孩子來說確實有些深奧，因此有些小朋友會趁助教和老師不注意時，將介面切換成中文。

另外，有些孩子一進教室就十分安靜、怯澀，不敢到前面玩機器人，邀請他們一同操作水果鋼琴和仿生獸也興趣缺缺。直到中午吃完午餐玩完電腦遊戲之後才像打開了開關一樣，突然變得活潑起來，仿生獸和水果鋼琴開始搶著要玩，甚至有幾位組長在名單上標記「被動、沒自信」的孩子，不但逐漸融入群體，還非常開心地分享他們寫程式實驗的成果。總體而言，第一天屬實有些失控，頻繁的突發狀況都讓助教們措手不及，還好組長協助管理秩序，才讓我們可以繼續教學。



■ STEAM創客教育協助學員釐清邏輯

第二日心得11/21 (日)

經過第一天的洗禮，我和佩容、智婷學姊決定在課前做足準備，當天一早就到設計館特訓到九點，再接續上課到五點，雖然疲累，但仍非常感謝老師願意提早到校幫我們訓練。

第二次上課時，明顯感受到小朋友步上軌道、穩定許多。孩子們開始會主動邀請我去觀看他們的作品。進步幅度最大的莫過於玉婷和玟芸，除了上課認真聽講，學會之後也不吝嗇指導其他同學，為自己的組別爭取不少分數；擎宇雖然在學習速度方面較為緩慢，但是看著他努力的身影，我也時刻給予他更多鼓勵和耐心，讓他建立起信心，相信持續學習能夠得到顯著的效果和突破。也感謝吳永進老師、佩容學姊和智婷學姊，以及助教們不時在一旁給予補充，才讓我們的講解順利完成，課程得以完美落幕！

伊甸基金會的STEAM創課教育中，不只孩子們，擔任助教的我也學到了不少新鮮、有趣的事物。除了Micro:bit程式設計，還包含了「快速記憶法」、「三階魔方」和「金字塔魔方」。謝謝吳老師在課堂前幫助我們複習Micro:bit程式設計，讓我們再次深化對程式積木的認識。這次寶貴的體驗讓我對於上台發言不再怯諾、緊張，雖然在伊甸STEAM創客教育至目前為止只服務了兩堂課，但是相信在教學中累積的實務經驗，將會成為未來發展上彌足珍貴的養分。

(訓四設二 李心儀)



■ STEAM創客教育課堂交流

輕世代，非瘦不可



■ 課程初期的93kg



■ 與拳擊有氧教練合照



■ 有慢慢變瘦，持續努力

成為全職學生後，理應開始忙於制定論文題目以及相關資料搜尋，然而，眼看自己因長年缺乏運動導致體重不斷上升，硬著頭皮，還是前往了衛保組諮詢活動詳情。衛保組的老師以及服務人員都十分熱心且親切地提供目前的活動資訊，在評估自身狀況後，決定參加「減重班」；課程中有運動、飲食講座，在相互良好的搭配下，一舉減下了15公斤，取得了當時理想的減重目標「87公斤」。然而一年過去，隨著疫情升溫，健康飲食與運動習慣不復從前，體重也毫不客氣地再次回升至93公斤。於是這次銘記教訓，下定決心要開始為自己健康體態打算，要再次養成良好習慣且維持健康的身體；為了砥礪自己，我與自己做了約定，無論學業再繁忙也要全程參與課程，並且量測身體數值、詳盡記錄資料，才能夠時時監測成效、勉勵自己。

教練及營養師的重要性

重返減重的行列實屬不易，除了勇氣和毅力之外，專業人士和課程的輔助猶為重要。在運動項目上，我選擇了「肌力有氧」和「拳擊有氧」。兩種課程中都有專業的教練從旁指導、調整學員的姿勢及呼吸；正確的姿勢，除了能夠確保動作的成效之外，還能防止因不當操作導致受傷的可能性。因此，初試一項不熟悉的運動項目時，建議還是要由教練進行示

範、指點迷津，也可以藉由歌曲和教練帶動的活絡氛圍，一同揮灑汗水，並且跟著課堂節奏做出適當的強度變化。

而為了讓勞累的運動有更顯著的效果，我也搭配飲食，報名了「營養課」。課堂中，營養師從醫學觀點及實際案例切入，提倡正確的飲食觀念，並且介紹營養的食材與食譜，讓學員瞭解到，想要減重與保持健康體態不必總是飢腸轆轆；藉由實際手作餐點，讓學員可以動手做簡單且美味的健康餐點，使維持體態不再難如登天，而是保有良好的飲食習慣，讓身體自然代謝。

萬事起頭難

學期伊始，也就是我為自己制定計畫的起點。彼時看到量測報告，體重真的慘不忍睹，體脂肪也超標許多，當時只能沒自信地想：「我大概又是學員裡體重最重的吧。」肌力及肌耐力更是明顯疏忽訓練，初期運動類型的課程的表現差強人意。

<肌力有氧>：前幾次訓練，教練希望學員能夠盡量跟上，也仔細說明動作和步驟如何才能到位。教練一聲下令，我就按部就班照做，雖則意識上想要一次到位，但是身體條件實在不允許，大部分動作都延遲、跟不上節拍；也因為大腿肌力不足，導致許多姿勢只能做出大概的雛形。

<拳擊有氧>：教練強調，希望學員的動作要確實。速度相對肌力有氧比較能夠跟上，縱使仍時常混淆動作，但至少課程中大約七成可以跟上教練的節奏，也感覺到協調性隨著音樂的節拍律動，漸漸起了變化。
<營養課>：由營養師所講述身體的構成以及所須的營養成分，也讓我發現肥胖都是有原因的。營養師細心的指導讓學員了解到，體態的重要指標，不單單是體重，還有體脂肪。也逐步教授學員如何遴選健康的食材，能夠吃得健康，降低身體負擔，並藉由食材本身的營養價值以及選用好的油，將身體中壞的脂肪代謝。

跬步千里 再接再厲

經過數次肌力有氧、拳擊有氧課程以及吸收營養師所建議的飲食觀念，我也慢慢習慣了飲食的轉變，逐步遠離甜點、精緻澱粉類食物，多選用食材的原形作為三餐的選擇。體重變化是緩慢的進程，但是每隔一段時間看到機器上的數字又往下掉了一些，血壓也往正常數值邁進，內心不免產生一絲自豪和雀躍。沒有奇蹟般地突飛猛進，不過我也鼓勵自己，慢慢成長、讓身體慢慢好起來。而除了運動課程之外，疫情鬆綁後，空閒期間就會外出走走，甚至晚上也撥空去操場，保持每天至少走萬步的堅定毅力。

<肌力有氧>：歷經三、四堂肌力課後，教練開始增加強度、調整動作與頻率。身體狀況雖然有慢慢變好，但仍會痠痛，不過在這個階段至少可以全程跟上動作，結束後也只需要休息半小時，就可以正常行走。

<拳擊有氧>：與肌力課比較起來，此課程會調動平日用不到的肌肉群，藉由拳擊動作與音樂節奏帶動身體，讓身體進行消耗反應以及調節呼吸更加順暢。在30分鐘的有氧運動裡，確實能夠消耗多餘的糖分及脂肪，讓我的減重過程更臻順利。

<營養課>：這次的飲食重點包含攝取好油、減少精緻澱粉，以及多吃食物原形。而在烹飪手法上，營養師建議藉由減化料理步驟，做出美味且具高營養價值的餐點，像是白酒鮮蝦佐莓果火龍果優格，利用水果本身的甜味以及食材鮮味，搭配出像高級餐廳的冷菜盤的餐點。藉由上一次的課程經驗，對於選擇食材已經有了基礎認知，此後可以搭配簡單料理方式，讓學員回去之後自行進行手作料理。

健康之道 銘記於心

學期臨近尾聲時，正確的健康觀念已經深深烙印在我的內心，也養成了好的飲食習慣，選擇低GI的食材搭配少量澱粉，不讓自己餓肚子。因為消化本身是促進脂肪的分解，如果減重的過程沒有攝取足夠能量，反而會讓身體缺少營養，使代謝效能低落。參與健康體態班過程是可以很健康且愜意的，一旦培養出良好的飲食習慣，就離成功不遠了。本人食量頗大，以學生餐廳的自助餐為例，一餐幾乎都會達到120元左右。開始減重後，雖則花費和以前相差無幾，卻迸發出不一樣的效果，選擇大量蔬菜、水果、豆類、蛋白質食品，澱粉則改由南瓜、馬鈴薯替代，不僅絲毫沒有餓到，保腹感還比以往更加充足。

不知不覺，我已完成開始前與自己立下的誓約——在肌力、拳擊有氧課程中全程參與、貫徹始終。課後，我也主動諮詢教練在家裡如何持續增加肌力，教練建議以深蹲動作為基礎訓練，做一天、休息一天，勿操之過急，肌力需要長時間訓練且搭配休息恢復。這次全程參與的兩項有氧課程，動作雖仍有待加強，卻是盡自己最大能耐和意志，完成每一次課堂，在多次上課後才掌握節奏。即使BMI尚未達到理想值，不過從期初的93公斤減重為83公斤，減去的10公斤，不僅讓身心都變得輕盈，更是身體給予最直接的回饋，相信持續保持良好飲食及運動習慣，一定有機會更上層樓，打造出傲人且健康的體態。

<肌力有氧>：經過多次課程，肌力及肌耐力進步許多，每次課程教練都會有一些變化，而我大多已經駕輕就熟、完整跟上課程。進步是跟自己做比較，我能感受自己的協調性及心肺功能大幅提升，課堂後已不會全然透支體力。

<拳擊有氧>：課程中的許多運動都是全身性的，從手臂到小腿部都會活動到。教練每一次的喊話十分激昂，我也全身心投入到節奏中，做好教練所述的每個動作，雖然課後總是大汗淋漓，內心卻很滿足。

<營養課>：營養師教導了簡單手作料理，像是花椰菜嫩雞告白濃湯、無敵大阪燒，利用果汁機以及簡單裁切食材進行料理，讓做菜變得方便、容易。最後，營養師提醒我們，減重仍可以吃得健康、美味，心理才不會有罪惡感及負擔，只要把握良好飲食的原則，多吃原形食材，就能夠自然而然改善身體、過上輕活人生。

(自動化所 汪鈺祺)

研究生限定活動 —「園藝治療」工作坊



■ 示範將五盆多肉植物擺放大盆中，擺放的位置也有許多巧思



■ 最後再去微調整體插花的设计

為陪伴忙碌的研究生們，「學務處學生輔導中心」特別舉辦研究生限定活動——「園藝治療工作坊」，邀請我們一同進入園藝的世界，去認識、體驗草木花卉所創造的視覺饗宴。透過花藝佈置和花藝設計來陪伴自己，紓解壓力，在心理師的帶領下，認識何謂園藝治療以及插花的技巧。在園藝治療前填寫「Zung壓力自評量表」，可以讓我們了解當下的心理狀態，結束後也會再測驗一次，使我們能更明顯感受到在心理層面上有舒緩和療癒的功效。

課堂上，園藝治療師張舒晴跟我們介紹她自己，不知是否受到園藝的陶冶所致，講師氣質溫婉、聲音很甜美、語氣也十分溫柔。經過ACP國際認證園藝治療師的她，學習專業的視覺設計美學長達七年，承襲三、四十年歷史的家族花藝，目前主要致力於創意盆栽的設計和教學。舒晴講師和我們談起景觀園藝治療的發展史。自古埃及時代，人們早已知曉景觀的設計可用於治療精神疾病患者，然而，長久以往一直沒有受到主流學者重視。直到十八世紀末，歐洲先進國家如美國、英國、西班牙等，才開始真正地投入研究，將園藝治療視為一種精神疾病的治療方式。美國的賓

州費城的Friends醫院，作為「景觀治療」發展的先驅，1817年該院活用庭園設計的技巧，在當時醫院的庭園中，利用安靜且遮蔭的森林步道，以及開闊的草地營造出寧靜的自然環境；而在1876年，Friends醫院加蓋了一座溫室，並且將園藝活動一同列入治療方式的行列中。在19世紀末，美國開始將園藝治療運用在小孩、殘疾人士、老人及一些退伍軍人身上，1973年，Kansas State University更是開辦了園藝治療師的學位，並設有專門的訓練課程結合醫院的配合做臨床試驗，以此作為標準去提供學位證明。同時在美國各州的植物園，例如著名的伊利諾州芝加哥植物園也建設了許多與園藝治療相關的設施，並且定期舉辦活動來推進園藝治療的發展。

所謂「園藝治療」，簡單來說就是利用園藝和相關的活動，來得到生理、心理、社交、認知及經濟效益等等。花藝設計原從希臘羅馬發源傳至美國、日本、中國，通常可分為西洋花藝(Occidental styles)及東洋花藝(Oriental styles)兩大分支。前者的特色是運用花卉或是葉片塑造質量感且講究邏輯，後者的特色則是運用花卉或是葉片塑造線條感並且講究意境。花

藝作品包含三個項目：容器、支撐物、植物材料；容器一般會使用陶瓷、黃銅、合金、竹製品、木頭或是玻璃製品等；支撐物則多見劍山、綠泉(插花海綿)來固定花藝材料位置，若是使用較高的瓶子則不須使用支撐物；在植物材料上，一般會使用新鮮或乾燥的花朵、葉子、枝條或是果實等，要特別注意的是新鮮的植物和乾燥的植物是不能混搭一起使用的。

| | 西方醫學 | 園藝治療 |
|------|-------|-------------------|
| 導向 | 由疾病出發 | 由五大目標效益出發 |
| 評估方式 | 看病理報告 | 園藝治療研究中心發展30張量表 |
| 處方籤 | 藥物治療 | 蔬菜、水果、花卉、造園、園產品加工 |
| 治療結果 | 看檢查報告 | 比對量表前側/後側 |

■ 西方醫學與園藝治療的差異表

進入到插花的環節，這次老師準備的是鮮花，所以大約兩個星期就會枯萎。或許有人會感到惋惜，但是舒晴講師說任何美好的事物都不是永久的，所以要好好去品味剎那間的美好，將回憶留存在心中；另外一盆作品是多肉植物，得以讓我們有較長的時間可以與之相處。開始創作前，我們需要藉由認識花的不同特性來進行花藝設計，觀察每一種花材的造型和特性，讓點、線、面三者都能夠各司其職。決定好構圖架構之後，背景可以先利用綠色葉材打底，加上綠泉海綿作為隱藏的支撐物。接著，由大至小，開始將面積較大或是顏色較鮮艷的花朵位置固定，形成「面」的主要視覺；具有垂墜感和線條感的花材用來延伸視覺空間，製造出「線」；最後，剩下的點狀和塊狀小型花材可以填補空洞處，透過填充輔以「點」綴。另外，也要顧及其他會影響到作品視覺感受的要素，像是「配色」及「比例調和」等，讓作品呈現平衡且協調的姿態。

經過講師提點插花的重點，也示範了可以擺放的方式。試著自己發揮創意及想像力，若不甚滿意，最後可以再請講師協助微調。鮮花有一種特殊的魔力，搭配自然清淡的香味，在視覺的饗宴過後，芬芳的香氣也持續薰陶著同學們的身心！每一件花藝作品都猶如一個縮小的宇宙，蘊藏著創作人的心血和巧思；而另外一個多肉植物作品，是活潑、俏皮的風格，每個人都可以選擇五盆多肉植物以及一個小路標，伴隨著可愛松鼠及路標的指引，就像是要引導觀者進入一座奇幻的小小多肉森林。

本次活動，雖覺資訊量龐大、有些難以負荷，但是也充分認識到不曾接觸過的「園藝治療」領域。活動的尾聲，舒晴講師邀請我們再評測一次「Zung壓力自評量表」，對比後發現壓力著實下降許多。優美的事物總能使人忘憂消愁，創造「美」，更是讓身心



■ 我與我的第一個插花作品，設計的比較像是放射狀，有一種很彭派的感覺



■ 我的多肉植物小森林

靈都得到高度的抒解和放鬆。美中不足的是，這次活動時間太過緊迫，有些同學來不及做完第二個作品，就得先行抱著材料離開。不過整體而言，仍是滿載而歸，講師提供的盆子造型十分典雅也很有份量，後續補充許多照顧植物的小提點。想到精心布局的花卉作品終將枯萎，仍舊不免傷感，但是舊的不去新的不來，猶如自然的萬象更迭，鮮花凋謝之後，原有的盆子還是可以再次充盈新鮮的花草或是乾燥花，同時，也為生活增添風雅、錦上添花。

(校園記者 嚴詩佳)

法藍瓷CSR想像計畫成果展

本屆想像計畫由臺灣文創精品法藍瓷發起，為了翻轉對傳統學科的刻板教學模式，並嘗試以「術科活動（體育、藝術、音樂、科學）」等有趣方式，融入國英數社自的學科課程中。因此，首度邀請全臺大專院校學生集思廣益，並從1000多位156組的大專生中遴選出12組團隊，贊助各隊新台幣20萬基金，將團隊所構思的「術科活動+學科課程」提案實際落實。

遍佈北、中、南、東四區的12組想像計畫團隊，分佈全臺，跨校、跨系、跨年齡所組成，同時與12所偏鄉與非山非市國中中小學合作下，於今年寒假起陸續執行完畢。參與團隊皆呈現了各自科系的專業，以及對術科和學科的各種詮釋，經由重新解構拼組的過程，展現出對台灣未來教育現場的期待。

想像計畫資助提案聚焦於文化、藝術、設計等術科領域，並結合「愛、關懷與分享」精神，於臺灣偏鄉撒播美學力量，成為啟迪孩童藝術與美感的種子。
(藝文中心)



■ 第六屆想像計畫成果展覽現場



■ 歷屆「法藍瓷想像計畫」主題

藝友書畫會2022年展

2022/04/02-2022/04/17

藝友創意書畫會簡稱「藝友書畫會」，民國88年由時任國立臺灣師範大學美術系系主任顧炳星教授發起組成，當時會友包含顧教授尚有鄭翼翔教授、何志強老師、練福星老師、張時蒲先生共五人，時至今日又加入多位會員，大多由師範大學及其他學校退休教授老師同仁組成。藝友書畫會平均一年有一次的創作

聯展，自民國89年起首展於國立臺灣師範大學藝文中心，此後每年於國內外知名大學藝術中心及公私立藝術機構等地展出，本次(民國111年)於國立臺北科技大學藝文中心濟慶館舉辦此次會友作品聯展。
(藝文中心)



■ 蘇宗雄作品-雨後



■ 李克定作品-盛夏綠滿山

捐款芳名錄

111年2月7日~111年3月31日捐款明細

| 捐款日期 | 姓名 | 畢業資料 | 金額 | 捐款項目 |
|--------------------|-----------------------------|--------------------|------------|--|
| 111年2月7日 | 陳弘杰 | 92 電機 | 1,000 | 陽光獎助學金 - 教職員及學生論文獎勵 |
| 111年2月15日 | 臺龍投資股份有限公司 (捐款人:王世雄) | 38 化工 | 5,000,000 | 校區硬體建設 |
| 111年2月17日 | 蔡旭龍 | 93 機電所 | 10,000 | 新冠肺炎收入驟減家庭學生甘霖助學金 |
| 111年2月18日 | 鏡鈦科技股份有限公司 (捐款人:林寶彰) | 62 機械 | 100,000 | 校區硬體建設 |
| 111年2月22日 | 先鋒材料科技股份有限公司 (捐款人:陳勝標) | 67 化工 | 4,300,000 | 臺北科大與 MIT Media Lab 合作計畫 |
| 111年2月22日 | 洋基工程股份有限公司 (捐款人:賴有忠) | 61 電機 | 1,000,000 | 非指定用途捐贈款項 |
| 111年3月2日 | 葉俊生 | 70 電機 | 65,000 | 臺北科大雄讚社推廣文教基金 |
| 111年3月3日 | 國立臺北科技大學校友會 全國總會 | 熱心校友 | 46,000 | 1. 運動會專款 (啦啦隊專用) 2. 運動會專款 |
| 111年3月3日 | 魏國文 | 97 商業自動化與 管理研究所 | 20,000 | 校區硬體建設 |
| 111年3月8日 | 國立臺北科技大學校友會 會館管理委員會 | 熱心校友 | 10,000 | 運動會專款 |
| 111年3月9日 | 黃琛傑 | 熱心教職員 | 7,700 | 提昇學生品德教育捐贈款 |
| 111年3月14日 | 鏡鈦科技股份有限公司 | 熱心校友 | 100,000 | 校區硬體建設 |
| 111年3月15日 | 高靜玉 | 熱心人士 | 2,000,000 | 陽光獎助金附屬之鄭財和、林宏裕獎助學金 |
| 111年3月15日 | 鄭欣怡 | 熱心人士 | 6,000,000 | 陽光獎助金附屬之鄭財和、林宏裕獎助學金 |
| 111年3月15日 | 鄭竺雨 | 熱心人士 | 2,000,000 | 陽光獎助金附屬之鄭財和、林宏裕獎助學金 |
| 111年3月16日 | 宿希成 | 67 土木 | 300,000 | 1. 人文與社會科學學院院務發展基金 2. 土木系系務發展基金 - 指定學生獎助學金及補助學術活動 3. 宿林淑芸女士紀念獎學金 |
| 111年3月17日 | 陳琬儒 | 熱心校友 | 1,000 | 新冠肺炎甘霖助學金 |
| 111年3月22日 | 林玉惠 | EMBA | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月22日 | 花蓮縣國立臺北科技大學校友會 | 熱心校友 | 345,000 | 校區硬體建設 |
| 111年3月22日 | 興利工程顧問股份有限公司 | 熱心人士 | 70,000 | 防災工程科技發展中心 |
| 111年3月22日 | 謝深彥 | EMBA | 300,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月23日 | 台北市國立臺北科技大學校友會 | 熱心校友 | 10,000 | 運動會專款 |
| 111年3月23日 | 沈清榮 | EMBA | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月23日 | 曾仲維 | 97 商業自動化與 管理研究所 | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月23日 | 黃聯豐 | EMBA | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月24日 | 蔡玲君 | 100 管院 | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月24日 | 賴沛蓉 | 熱心人士 | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月25日 | 沈文發 | 熱心人士 | 10,000,000 | 校區硬體建設 |
| 111年3月25日 | 楊喻茹 (捐款人:林建龍) | 熱心人士 | 200,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月25日 | 周峻忠 | 熱心教職員 | 1,000 | 新冠肺炎收入驟減家庭學生甘霖助學金 |
| 111年3月28日 | 易度企業股份有限公司 (捐款人:游錦華) | 熱心校友 | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月28日 | 采圖室內裝修設計股份有限公司 (捐款人:黃桂香) | 熱心校友 | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月28日 | 楊映煌 | 101 管院 | 82,000 | 管理學院院務發展專戶 |
| 111年3月29日 | 北科之星創業投資股份有限公司 | 熱心校友 | 10,000,000 | 非指定用途捐贈款項 |
| 111年3月31日 | 佑磊石業開發有限公司 (捐款人:劉義楨) | 熱心校友 | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月31日 | 吳昇澈 | EMBA | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年3月31日 | 香林企業股份有限公司 (捐款人:林震宙) | 熱心校友 | 100,000 | 演藝廳專款專用 |
| 111年2月7日-3月31日合計金額 | | | 43,068,700 | |