

創牲 蛻變

366

TAIPEI
TECH

臺北科大

國立臺北科技大學
中華民國109年1月



- 防疫動態 01 臺北科大因應武漢肺炎疫情相關措施
- 校園巡禮 12 特教非標籤 同理非同情
- 人文北科 24 愛心水滴 匯流成海
第14屆香港愛心獎參訪分享
- 25 在北科 不可不參加的活動分享
- 28 攝影美學實踐講座
從攝影看見生活哲理

目錄

1 臺北科大因應武漢肺炎疫情相關措施

[新聞與活動 News & Events]

- 2 焦點新聞 | 「最帥女黑手」靠汽車噴漆奪世界金牌！成臺灣之光
臺北科大三箭齊發 推動EMBA 3.0
全球傳動創意實作競賽 外籍生首參賽奪冠
國內外三十三校共創「木·作·家」
木藝人才攜手進軍臺灣花博流行館
高職跨科申請科大自傳多著墨 普通高中生多備3件作品
臺北科大校友會國際年會 曼谷登場
董事長的異想世界 和泰大金蘇一仲「意象·藝象」聯展
臺北科大攜手日本東北大學 締結姊妹校
臺北科大管理學院EMBA 培育全方位高階領導人才

[校園巡禮 Campus Spotlight]

8 以學生為主體 翻出教學新光景

9 臺北科大問題導向學習課程
培育實務與創新兼具的優質人才10 艱苦卓絕 病魔折難
不改心志 濟弱扶傾11 臺北科大進修推廣教育中心
強化軟硬體 完善終身學習管道

12 特教非標籤 同理非同情

13 製藥工程師報到 技職新亮點、製藥大躍進

14 導師輔導知能研習 提升導師輔導效能

教育部高等教育深耕計畫

14 提升高教公共性 完善弱勢生協助機制

編輯記

創姓，所孕育的33組新生命，
是多元文化彼此的交集，
是相遇、是碰撞、是琢磨，更是蛻變！

本期封面故事，帶您深入瞭解。

《校訊》歡迎投稿。稿件請逕傳E-Mail，或送教務處出版組。
中華郵政臺北誌字第831號執照登記為雜誌交寄

本校募款專戶帳號

一、臺灣銀行城中分行 帳號：045036070069
戶名：國立臺北科大401專戶

二、連絡電話 (02) 2771-2171轉6400分機（校友聯絡中心）

校友捐贈最多獎學金的學校，詳臺北科大網站：www.ntut.edu.tw

15 國際產學聯盟攜手奧迪北區
助學生方程式賽車隊邁向國際

[封面故事 Cover Story]

16 創姓與蛻變

[人文北科 Humanity Taipei Tech]

20 我在北京科大的修課初體驗

21 臺北科大品跑盃
為品德教育開跑

22 歲穗迎瑞 2019年名家作品聯展

23 選你所愛 愛你所選

24 愛心水滴 匯流成海
第14屆香港愛心獎參訪分享

25 在北科 不可不參加的活動分享

26 走出舒適圈 向著目標邁進

27 我在美國矽谷的實習分享

攝影美學實踐講座

28 從攝影看見生活哲理

[卓越北科 Excellent Taipei Tech]

29 得獎消息

[願景校園 Visions & Contributions]

30 捐款芳名錄



發行人 王錫福
發行所 國立臺北科技大學
地址 106臺北市忠孝東路三段一號
電話 (02)2771-2171 (代表號)
網址 http://www.ntut.edu.tw/
E-Mail winnie15@ntut.edu.tw
出版者 教務處出版組
總編輯 楊士萱
副總編輯 吳昭正
執行編輯 曾韋妮、楊小慧
美術編輯 陳小娟
編輯助理 梁毓珮

臺北科大因應武漢肺炎疫情相關措施

近期引發大家擔心的武漢肺炎疫情，國內確診案例雖然尚未發生社區感染，我們仍必須以謹慎積極的態度面對這場傳染疾病。唯有透過我們共同努力，配合各項防疫措施，方能將威脅減到最低。

春節期間學校召開了若干次防疫會議，於109年1月29日成立防疫小組，由校長擔任防疫小組召集人，相關防疫訊息與注意事項公布於學校首頁「武漢肺炎防疫專區」，請各位同學與教職員工務必瞭解，並隨時注意中央疫情指揮中心相關報導。

為顧及控管疫情與學生學習之需要，臺北聯合大學系統在保障學生權益原則下，統一四校各項課程選課及修課時程，109年2月4日共同決定國立臺北大學、國立臺北科技大學、臺北醫學大學及國立臺灣海洋大學同步在3月2日開學，並於2月7日公告本校108學年度第2學期行事曆至學校首頁「武漢肺炎防疫專區」，請教職員工生該專區參閱，以利規劃學期中各項事務行程。

此外，為因應武漢肺炎疫情，使在本校就學之學生（含本國生及境外生）安心就學，避免因防疫措施影響受教權益，特依據政府相關命令及行政規則與本校「學則」及「維護突遭重大災害學生學習權益處理要點」，訂定本校「因應武漢肺炎疫情學生安心就學措施」，適用之學生包括：

(一) 居住境外因疫情暫時無法返回臺灣就讀者。

(二) 於開學日一週後仍因防疫隔離（含居家隔離、居家檢疫、自主健康管理等）或就醫治療而無法如期返校就讀者。

(三) 在學期間因疫情須中斷學習者。

符合以上定義之就學學生申請各項彈性措施時，須檢附與疫情有關之證明文件，以利審核。

關於學生受教權益事項，如：註冊及繳費、開學選課（加退選）、跨校選課及期中撤選、彈性修課方式（如：網路影音資源、北科學園等線上學習）及考試評量、學分抵免、學生請假、休退學及復學、資格權利保留與輔導協助機制，及針對108學年度畢業學生訂定之權宜措施，請同學可至防疫專區參閱「因應武漢肺炎疫情學生安心就學措施」。教師則應視學生需求或課程性質，擇定「大規模開放式線上課程」或透過「教學全都錄」系統錄製教學實況等方式，提供因疫情無法到校之學生進行自主學習。

前述學生及教師相關事項，敬請教學及行政單位協助配合，以利有效降低疫情影響。

國立臺北科技大學因應武漢肺炎疫情，各項資訊網站如下：

武漢肺炎防疫專區：
<https://news.ntut.edu.tw/p/422-1000-1085.php>



因應武漢肺炎疫情學生安心就學措施：
<https://oaa.ntut.edu.tw/p/404-1008-98622-1.php>



108學年度第2學期行事曆：
<https://oaa.ntut.edu.tw/var/file/8/1008/img/2878/807871813.pdf>



教職員工生旅遊史暨自主健康調查表：
<https://osa.ntut.edu.tw/p/423-1041-2241.php?Lang=zh-tw>



焦點新聞

「最帥女黑手」靠汽車噴漆奪世界金牌！成臺灣之光

國立臺北科技大學楊婷瑜同學在「第45屆國際技能競賽」裡的汽車噴漆項目，為臺灣奪下10年來首面金牌，個人更獲得國家最佳選手獎殊榮，被譽為臺灣之光。事實上她從高中就開始學習汽車技術、苦練基本功，進入臺北科大產學訓專班才接觸汽車噴漆，短短一年半就有傑出表現，獲封「最帥女黑手」。

教育部今（3）日舉行「第十五屆技職之光」頒獎典禮，頒發「競賽卓越獎」及「技職傑出獎」給53名獲獎師生，部長潘文忠表示，本次獲獎者，是從1,687位同學中脫穎而出的頂尖人才，因為他們的傑出表現，讓臺灣在今年國際技能競賽63個參賽國家中名列第3，潘文忠強調，這次受獎人都是國際賽中的獲獎代表，他們在學習路上一步一腳印，非常辛苦地累積技能。

像是內埔農工汽車科、美和科技大學企業管理系共同推薦的吳昶緯同學，因為爸爸也曾是參賽代表，且曾獲得第2名的好成績，他受父親影響，從小喜歡動手做，如今青出於藍，不但在機車專業領域有絕佳表現，也代表臺灣在「YAMAHA世界服務競技大賽」以精湛的車輛檢修技術及顧客應對能力榮獲第一，是歷年來最年輕的冠軍得主。

在技職傑出獎部分，南臺科技大學邱緯翔同學則投入生醫工程研究，因為爺爺奶奶的聽力不好，邱緯翔一直希望能幫助聽障朋友過更好的生活，致力於發明人聲分離的助聽器，現在的他走入臨床和醫師交流，並接連獲得「龍騰微笑及旺宏金砂獎」最大獎，未來將全力發展醫療器材產品的研發及創業，將所學發揮到極致。

潘文忠在受訪時表示，技職之光至今已來到第15年，技職教育也正邁向多元發展的方向前進，希望讓每个孩子都能培養專業技能，教育部將送前一、二名同學到其他國家觀摩，讓臺灣的孩子們持續發光發熱，更希望讓全世界看到臺灣。

（轉載三立新聞網 2019/12/3 記者 簡若羽報導）

臺北科大三箭齊發 推動EMBA 3.0

臺北科大管理學院EMBA現設有臺北校區工管、經管、資財及桃園北科附工校區資財等4個專班；境外則有泰國、華南、大上海3個專班，及美國德州大學阿靈頓分校（UTA）的雙聯EMBA專班，每年全球總計招收超過200位菁英入學，是國內規模最大的EMBA。

EMBA執行長陳凱瀛強調，全球經濟詭變，美中貿易戰混亂局勢，有學員原本念臺北班，卻因應職務調動，必須轉班至上海專班，針對企業主及中高階經理人工作異動，臺北科大EMBA也提供一地註冊、各處學習、終身保固等服務，可說是學校的一大特色。

陳凱瀛說明，終身保固指的是學校開設的課程，校友畢業後仍可隨時報名旁聽，以及臺北科大EMBA校友會的「慧智講堂」，邀請產官學研知名人物演講解析最新趨勢，引領學員緊抓全球發展動態，為企業版圖拓展與轉型提供最佳指引方向。

陳凱瀛指出，EMBA專班成立13年以來，已有60多位學員獲得百大經理人MVP。108招生主軸是傳承淬鍊、再造巔峰，109級EMBA招生主軸則定調為「AIOT（加速、優化、創新、轉型）」，以面對未來快速的外部變化與內部革新。

在AIOT招生主軸下，推出全新的模組化課程設計、全新的EMBA管理個案講堂，並與中小企業聯輔會合作開課，總共三箭齊發，推動EMBA 3.0。

與中小企業聯輔會合作「高階財務管理人才聯合培育計畫」，自109學年度開始實施，以強調雙證（經濟部頒發之高階財務管理顧問證照及臺北科大EMBA碩士學位證書）、扎實師資及嚴格訓練課程為特色，重啟發揮產官學研訓跨界最佳綜效，為EMBA加值。



■「第十五屆技職之光」頒獎典禮



■產學訓專班楊婷瑜獲金牌

EMBA副執行長應國卿進一步說明，EMBA提供全新的模組化課程設計，涵蓋經營與策略管理、組織與領導人力資源管理、工業與科技管理、行銷管理、創新與創業管理、財金管理、資訊管理、社會人文藝術與其他等八大類選修。其中「創新與創業實務」，在課程學習之後，要求學員必須創立一家公司，並跟同學或學長姊合作，聘請臺北科大企業校友擔任創業導師，結合校友力量，實踐所學的知識。

（轉載經濟日報 2019/12/13 記者 吳佳汾報導）

全球傳動創意實作競賽 外籍生首參賽奪冠



■臺北科大「先鋒鯊鯊一號」團隊獲得亞軍



■貴賓合影

因應工業4.0趨勢、智慧機械產業當紅，國立臺北科技大學與全球傳動科技公司合辦「第五屆全球傳動智能自動化創意實作競賽」，總獎金和零組件價值超過300萬元，吸引全國37隊報名參賽，12月6日舉行決賽。今年首度有外籍生參賽，即以作品應用潛力及旺盛企圖心拿下大獎，由明新科技大學的菲律賓學生團隊「Unsullied」風光奪冠。

此競賽由全球傳動及臺北科大主辦，整合國內12家大廠和組織（包括士林電機廠、台灣氣立、中國砂輪、東佑達、金器工業、世協電機、東培工業、洽群機械、漢意科技、兆和豐科技、達明機器人、台灣電子設備協會）資源，入圍決賽的19支隊伍可獲得材料補助、零組件、應用諮詢服務，總獎金和零組件價值超過300萬元，總獎金達40萬元。

本屆冠軍為明新科技大學機械系梁若暉老師及任復華老師指導，來自菲律賓的蕾吉娜、羅伊爾、梅納德與奧爾德林4位同學組成的「Unsullied」團隊，以「Gantry Automated Agbot」榮獲冠軍獎金15萬元。其作品為新型自動化農業機器人，在XYZ方向上配有線性執行器，能透過可編程邏輯控制器進行操縱，執行自動播種、澆水等功能，減少人力重複勞動。

亞軍是臺北科大機械系曾釋鋒老師指導，趙振棠、王俊仁、張詠程同學組成的「先鋒鯊鯊一號」。Micro LED為次世代顯示器重要光源，他們的作品是開發線形雷射退火（laser annealing）系統與製程，取代射頻磁控濺鍍法於腔體內進行退火製程，藉此降低腔體內鍍膜溫度和退火時間，縮短鍍膜時程，且使用CO2雷射退火製程，材料具較高吸收率、更可立即提升薄膜導電率。

季軍為臺北科大機械系汪家昌老師指導，田耀璋、李宥霖、李惟愷與謝偉詮同學組成的「C_C膝」團隊，其製作的「3D列印護膝」擺脫一般護膝過悶及笨重的形象，透過3D列印客製化護膝內襯，完全貼合個人膝蓋以提高保護效果，使用TPU軟料穿戴更舒適，並以真空編織使護膝透氣、調整編織方向以達到護膝所需的彎曲功能及強度。

臺北科大副校長楊重光指出，凡通過初賽隊伍，均可參加今年7月由贊助企業研發主管授課的工作坊，吸收業界實戰知識，並可依作品需求向贊助商無償申請料件跟加工服務，這是本競賽最有價值的地方。

楊重光指出，歷經5屆創意激盪，競賽已成功鏈結產學資源，成為企業育才徵才的新平台；臺北科大也將交棒給勤益科技大學，希望臺北科大播下的創新種子，未來拓展到北中南，吸引更多優秀學生投入競賽，延續這股影響力。

（轉載經濟日報 2019/12/8 記者 吳佳汾報導）

焦點新聞

國內外三十三校共創「木·作·家」 木藝人才攜手進軍臺灣花博流行館



■ 臺北科大副校長任均致詞

■ 捷克駐臺代表Patrick Rumlar致詞

■ 聯展形象牆「風巢」

2019年15+1木藝聯盟成果展係教育部補助臺灣木藝人才培育與產學聯盟推廣計畫，由國立臺北科技大學木藝培育暨設計研發中心擔任主導學校，敬邀全臺29所大專院校與2所高職端學校、2所國外大學、8個品牌廠商及臺北科大城市魯班一木工大學等共計42個具木藝課程特色之單位，共同展現長期培育之成果。於2019年11月14日至11月17日舉辦「木·作·家」聯合成果展，並於11月14日星期四上午10時30分舉行開幕典禮，此外，開幕式當天下午也安排木藝教育論壇活動，特別邀請各校木藝師資進行講座分享，藉此機會讓現場民眾能更加關注木藝教育的議題。除展出聯盟作品與論壇活動外，現場牆面也將吊掛各校共同展演之作，以蜂巢狀的六角形載體象徵承襲木作家的夢想，同時呼應著對「家」的情誼。本展接二連三的精采活動，將為這場展演增添更多意義與信念。一齊歡聚臺北圓山花博流行館，共創木藝教育嶄新篇章。

木藝聯盟初出茅廬 教育成果精彩綻放

此次於圓山花博流行館的展出，是「木·作·家」第一次踏出校門，也是圓山花博流行館的第一次。透過同學們的巧思巧手，將在地傳統工藝結合數位科技技術，再以藝術的方式展現成果，用創意實踐木工文化；用創新打造木藝價值。配合政府有關單位的協同指導，以及產業界大力支持和積極參與，充分展現出木藝教育的能量，成為一場整合臺灣木藝「產、官、學」的展覽。

跨校交流盛大展演 接軌國際史無前例

臺北科大木藝中心一直以來都致力推廣及培育木藝人才，為提供業界與學校相互交流與觀摩的機會，進而促進校際間教學品質的提升，並促進國內木藝人才培育，達到共學、共創與共享之成效，此次由臺北科大木藝中心主辦，協同木藝聯盟32校，分別有：中國科技大學、公東高工、日本九州大學、佛光大學、宏國德霖科技大學、明志科技大學、東南科技大學、國立中興大學、國立成功大學、國立虎尾科技大學、國立屏東科技大學、國立高雄科技大學、國立高雄師範大學、國立雲林科技大學、國立嘉義大學、國立臺中科技大學、國立臺北教育大學、國立臺東專科學校、國立臺南藝術大學、國立臺灣大學、國立臺灣師範大學、國立臺灣戲曲學院、國立臺灣藝術大學、國立鳳山商工、捷克Tamos Bata University、朝陽科技大學、聖約翰科技大學、萬能科技大學、銘傳大學、樹德科技大學、龍華科技大學、嶺東科技大學等共同協辦之「木·作·家」教學創作成果展，藉由作品展示教學之成效以及理念的傳達。

現場邀集產業相關單位財團法人海外台灣木業教育基金會、台灣家具產業協會、台灣區木材工業同業公會、台灣區玩具暨孕嬰童用品工業同業公會、台灣區家具工業同業公會、台漆線漆藝有限公司，並邀請八間廠商共同參展木匠兄木工坊、五維有限公司、永進木器廠股份有限公司/有情門、有禮設計、青木工坊、彥蓁彩繪藝術、魯班塗料有限公司、優渥實木，透過產、官、學合作交流，為臺灣木藝教育創造新氣象。

生活美學 木藝新創

此次成果展以「家」為創作精神主軸，而木材與人們的生活密切，創作設計從生活面切入，透過溫潤的木材質傳達生活美學，搭建出對家的期待。

值得一提的是，臺北科大教學成果作品，係由臺灣第一次特別為家具產業成立的「家具木工產學訓專班」首屆學生在豐園北科大木創中心，以量產模式生產的教學成果，亦是臺灣家具教育第一次採用「類工廠型實驗

基地模式」教學的成果。其次，還有許多聯盟學校更將當地特有地景與風情，融合產品設計元素，透過作品呈現在地文化。如：國立成功大學展出的系列作品「客家藍衫不倒翁存錢桶」一以客家藍衫作為發想，將硬幣投入時可左右擺動，以及「客家油桐花磁吸板」一可將文具品吸附於板上收納，中間表現花蕊的意象。兩件作品皆是桌上型小物的形式，卻體現出臺灣客家傳統精神，喚起普羅大眾的記憶；佛光大學創作作品「再生」一以水筆仔、鬼針草、三角楓、蓮子為發想的系列燈具組，取種子掉落的瞬間與燈的開關做連結，來傳達生死的一線之隔，種子的掉落是新芽的開始也是枯枝的凋零，藉由大自然的生滅循環領悟生命生生不息的道理；國立嘉義大學的成果「藍鵲育兒窗花文具組」一透過臺灣藍鵲型態仿生運用轉為文具用品，象徵藍鵲母子與鳥巢應用於筆架及迴紋針座，以藍鵲繁殖育兒期間有著強烈護巢行為作為依據，其窗花的防盜功能與文化中間層次屬性相近，故將翅膀運用窗花及仿生設計手法，藍鵲媽媽腳下底座使其在桌上達到前後搖擺的動作呈現餵食意象，使用者透過放置迴紋針幫藍鵲寶寶築巢。

另外，許多作品更結合互動科技及文創設計等領域，與廠商共同合作創造出讓人驚豔的展品。如：國立高雄科技大學的展出作品「來自日光的祝福—繡尺」一係與越南木製家具臺商合作，運用檀木木料角料進行再生設計，參考魯班尺找出吉數製作，並結合高雄市日光小林社區傳承的大武壠刺繡文化，創造出獨特的繡尺工藝品；國立虎尾科技大學將作品導入科技創作出「科技·設計」一利用電腦虛擬實境技術創作，將現實生活中多變的隱喻，透過多元方式加以呈現，不論藝術使用的媒體是科技的、數位的或是傳統的，最根本的精神展現仍是藝術創作者的思維與想法。

「木·作·家」成果展共展出百餘件原創作品，將臺灣傳統元素運用新的工藝手法與思維詮釋，並逐步導入現代科技作為輔助，展現豐富的變化性，營造出家具的溫暖、居家的舒適性與空間的和諧感。

承襲木作夢想 構築蜂巢 引領風潮

本次主視覺形象牆結合木藝聯盟共同展品「風巢」，六角外形有著圓滿、福氣以及家的意涵，因其串聯後型似蜂巢，故取雙關詞彙象徵聯盟成員在推動木藝教育領域上的團結。擴及情感層面也可解讀為木作「家」的精神，大家在團隊中各司其職貢獻心力，成為互助共享的大家庭。

而臺北科大本次的作品，以校園中的紅樓建築為代表，並加入「賣、想、做」的小人物，寓意人一生追求「生存、生活、生命」的三生需求價值，自生存而起，進而追求生活，最後活出生命的意義，因此以小六角形的框架去搭建出三種面向呈現，交織出象徵完整人生的意象。

(轉載時尚家居 2019/11/13)

高職跨科申請科大自傳多著墨 普通高中生多備3件作品

大學招聯會上月底公告各校系參採普通高中學習歷程檔案定案版，技專校院參採技術型高中學習歷程檔案也同步定案，分為課程學習成果、多元表現和修課紀錄三部分，一系至多看9件課程學習成果、10件多元表現作品。

而在修課紀錄方面，技專校院招生策略委員會執行長、臺北科大教授簡良翰說，無論工業或商業群，多數技專科系都重視國文、英文兩科。多元表現最重視的三個項目是競賽表現、檢定證照、社團經驗。

各技專校院都有開放名額給普通高中生，簡良翰表示，臺北科大就大約提供一成的名額。普通高中生要透過個人申請管道進技專，須留意技專和一般大學參採學習歷程有一處不同，就是技專校院審查普通高中生至多6件課程學習成果、但一般大學至多看3件。普高生若要考技專，可另準備3件作品。

如果是技高生申請技專，按招策會規劃，各系必採高二、高三的「專題及實習科目成果」，至多採6件。不少校系也看「其他學習成果」至多3件。簡良翰說，如果是機械科技高生報考科大機械系，上傳平時的專題作品即可。但如果技高生跨群科報考，例如商經科報考外語系，或是普高生考技專，可能沒有此類作品。建議跨考生在自傳多描述就學動機，因大學端看重的還是申請動機和態度。

三重商工校長林清南、士林商職校長曾騰瀧都說，學習歷程涵蓋面向多，能促進學生多元學習、適性發展，是正向的生涯發展指引。

招策會主任委員、臺北科大校長王錫福說，技職體系首重實作能力、專題學習成果，招策會所公告的內容，供做學生的學習和升學的準備方向。技職生更重要的目標是習得一技之長，奠定生涯發展基礎。

(轉載聯合報 2019/12/3 記者 潘乃欣報導)

焦點新聞

臺北科大校友會國際年會 曼谷登場

臺北科技大學日前在泰國曼谷舉辦2019校友會國際年會，包括校友會總會、會館管理委員會、產官學研菁英協會、各縣市校友會、臺北市臺北科大獅子會、系友會及EMBA校友會等來自世界各地的海外校友會成員超過500人大團聚，場面盛大熱鬧。

臺北科大校友會全國總會理事長郭治華致詞表示，感謝泰國校友會對於活動的精心安排及校友遠道而來，讓年會在世界各地都能熱鬧盛大且圓滿舉辦。臺北科大校長王錫福表示，深為校友會的凝聚力所感動，感謝校友對於母校發展的無私奉獻。泰國校友會會長謝深彥除感謝工作人員的付出外，也希望各地校友此次匯聚泰國能再創北科風華。

泰國外商協會主席康樹德出席活動演講，深入剖析東協與泰國的經濟展望和投資經商環境，提供不同面向的觀點與看法，讓有意向拓展海外版圖的校友臺商有更多元的認知。

駐泰代表處大使童振源上台致詞後，系列精采表演節目也跟著登場。知名聲樂家簡文秀一曲動人的望春風，帶領重返往日時光，她用臺、中、英三語一連演繹6首精采動人的歌曲，安可聲接連不斷。

兩年一度的臺北科大校友會國際年會已舉辦8屆，此次是繼2008年後，再度移師到曼谷舉辦。臺北科大管理學院院長邱垂昱表示，北科人遍布全球各行各業，且十分團結，從各項活動舉辦，登高一呼即獲得熱烈響應可見一斑。

臺北科大EMBA執行長陳凱瀛指出，泰國校友會以早期臺北工專（臺北科大前身）校友及歷屆EMBA泰國班校友為主，從開始籌辦校友年會就十分用心，展現北科人認真負責的一面，同時EMBA海內外各班熱情響應飛至泰國參加年會，更是再次見證臺北科大校友的凝聚力。此次年會亦安排泰達電子及經實精密兩家在泰國深耕經營有成的績優企業參訪。

（轉載經濟日報 2019/11/14 記者 吳佳汾報導）



■ 臺北科大校友會國際年會

董事長的異想世界 和泰大金蘇一仲「意象·藝象」聯展

三位從企業家、教育者、牙醫師跨界走上創作之路的藝術家，能激起什麼樣的火花？和泰興業董事長蘇一仲，攜手陶瓷藝術家卓秀冬教授、才女藝術家李昕，自即日起至12月29日止於臺北科大藝文中心舉辦「意象·藝象」聯展。背景不同的三人，因對藝術的共同愛好而結識，更交織出三種不同的藝術章采。

率領和泰興業攻破百億營收的蘇一仲董事長，經營空調事業之餘，寫書、跳舞、唱歌、繪畫、瑜伽、變魔術樣樣來。年逾70才在機緣之下重拾畫筆。繪畫生涯起步雖晚，但豐厚的文化底蘊、敏銳的洞悉能力，加上對習作狂熾的熱忱，豐沛的創作力讓他短時間內就有豐碩的作品產出。

蘇一仲個人獨樹一幟的風格與品味，讓他的畫樸實中帶有蓬勃生氣，作品主題也呈現驚人的廣度，囊括古今中西。蘇一仲看事情的角度與眾不同，也讓他的畫中永遠有自己的一份聲量。其中，《紅盒子》讓我們看到他對文化議題用意甚深的一面；《祈福之後》則是一雙社會觀察之眼對假道學的嘲弄；而如《搶鏡頭》這樣的記趣小品，則是赤子之心才能銘記長久的漏網鏡頭。

另外一同展出的卓秀冬，身兼藝術家與教育者，她的作品種類橫跨油畫、瓷畫、水墨、書法等，尤喜窠變對釉彩施展的不期之化，更致力於推廣陶瓷風華。李昕則是棄醫從藝，既習舞亦繪畫，其畫作被歸類於「新表現主義」，在具體與抽象的邊界探索性別、情慾與權力關係。三位藝術家擅場各異，風格、題材更是相異其趣。透過「意象·藝象」聯展，呈現了三人不同的生命體驗，以及三人在各自的人生旅程上，不約而同走向了創作的熱忱。



■ 貴賓合影

（轉載聯合報 2019/12/9 記者 黃筱晴報導）

焦點新聞

臺北科大攜手日本東北大學 締結姊妹校

國立臺北科技大學今（26）日宣布與日本東北大學締結姊妹校，並簽訂研究所以上的交換學生合作意向書，允諾持續推動學術與師生交流，深化臺日跨國研究合作。臺北科大目前已與世界386所大學締結姊妹校，包括日本的東京大學、早稻田大學、大阪大學、九州大學等知名學府。日本東北大學則是臺北科大建立校級合作關係的第一所日本帝國大學。

臺北科大指出，日本東北大學為QS評比世界第82名的頂尖大學，材料科學領域世界第43名，擁有聞名全球的科研成果。爭取更多國際頂大的合作機會，國立臺北科技大學校長王錫福25日率團親赴日本，與日本東北大學締結姊妹校。

臺北科大表示，與日本東北大學的正式交流，始於臺北科大已故校友、日本東北大學多元物質科學研究所特聘教授蔡安邦，去年牽線促成日本東北大學十多位學者蒞臨臺北科大，合辦新能源材料國際研討會。

日本東北大學校長大野英男指出，去年合辦首屆雙邊國際研討會後，一直期盼能再與臺北科大建立更深的學術交流。這次藉著第二屆雙邊研討會，兩校於日本東北大學再度聚首，特與臺北科大正式締結合作校，希望未來展開更多師生交換、學術交流的合作機會。

王錫福表示，東北大學在日本及全球都是研究能量一流的高等學府，因為與蔡安邦教授及多元物質科學研究所的材料科學研究合作，近幾年經常拜訪東北大學，也一直希望能將合作層次從個人提升至校級，盼未來為二校拓展更多互惠合作的可能。

王錫福校長上任後大力推動師生與美國的麻省理工學院、賓州州立大學、辛辛那提大學、德州大學阿靈頓分校以及日本東北大學等頂尖機構學者攜手研究，共同發表論文。日前美國加州大學柏克萊分校校長也訪問臺北科大，洽談未來雙方研究合作事宜。

（轉載經濟日報 2019/11/26 記者 林子蘅報導）



■ 臺北科大與日本東北大學簽署學術合作備忘錄

臺北科大管理學院EMBA 培育全方位高階領導人才

加速、創新、優化、轉型（AIOT），國立臺北科技大學管理學院高階管理碩士在職專班（EMBA）109級日前熱烈招生，該專班是專為企業高階主管所設計，兼顧學術與實務的學習平台，讓具有豐富實務工作經驗的創業家與企業主管，重返校園進修。

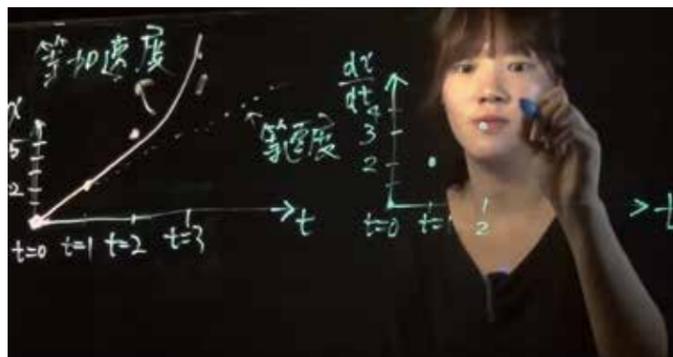
管理學院EMBA班的課程設計，在提供領導與策略管理，智慧科技與大數據應用，幫助參加EMBA專班的學員提升創新營運模式與競爭優勢。最近五年來，《Cheers》雜誌在「3,000大企業經理人EMBA評價調查中」，管理學院EMBA班排名在前10名，由於上課地點在北市中心，交通便利，師生互動佳，校友活動力與凝聚力強，專班開辦以來已成為培養全方位領導的最佳搖籃。

109級高階管理碩士在職專班總計開辦臺北三班：工業與科技管理EMBA專班、經營管理EMBA專班、資訊與財金管理EMBA專班。桃園一班：資訊與財金管理EMBA專班。

立足東協與大陸地區，此次並同時開辦泰國、華南與大上海境外三班，以及國內第一所美國德州大學阿靈頓分校與臺北科大雙聯EMBA專班，以提升管理學院的國際化能力。

（轉載工商時報 2019/12/5）

以學生為主體 翻出教學新光景



■ 光電工程系鄭鈺潔老師針對應用設計光板設備錄製之教材畫面



■ 參與翻轉教室的學生透過行動載具積極參與討論並答題

面對資訊科技的日新月異，如何運用教育相關科技（如影片、互動平台）來達到差異化教學，以有效提升學生的學習動機和成效，已然是當前需不斷實踐、驗證的教育課題。近年來，「翻轉教室」的教學模式在臺灣十分盛行，此熱潮來自於2007年美國的兩位化學老師，原本僅為因應學生缺課狀況，將常態的教室聽課、課後作業之授課方式，改為學生課前觀看教師提供的教學影片，課堂進行作業解題及主題討論等師生互動，然則據此轉換了傳統老師做為講述者及學生做為被動接收者的角色。

「翻轉教室」讓學生可以依據自身步調反覆觀看影片，以適合自我的學習節奏達到更好的學習成效，並進一步提升自主學習力。本校「翻轉教室」執行模式參考國內外學者的研究成果，主要分為三階段，依序說明如下：一、課前準備：學生必須透過虛擬教室（如：Google classroom、Zuvio），觀看老師提供的課程前導影片，並在過程中回答相關問題，老師則依據學生答案予以回饋和建議；二、課堂互動：老師依上一階段的學習回饋，瞭解學生的學習實況及程度，並在課堂上針對學生未解的問題進行講解暨引導討論，同時透過課堂的主題活動讓學生能有效應用前導影片的教學內容；三、課後回饋：學生於課後，針對尚未完全理解的內容重複觀看影片，並透過平台與老師或同學討論，進一步提升學習成效。

本校自103年開始推行「翻轉教室」，每學年平均有13位老師實施教學翻轉，從103年到107年的學生學習滿意度上升10個百分點，且皆達80%以上的滿意度。歷來已然有諸多老師透過「翻轉教室」改變過去的教學模式，並依課程屬性發展出不同類型的翻轉教學模式，如：演算應用、敘事理解、案例分析及語言習得…等。

在眾多課程的翻轉過程中，許多老師會自行搭配多樣化的實體或網路工具，讓教學互動更豐富，此舉也獲得學生熱烈回饋。如在前導影音教材製作方面，翻轉學習滿意度曾高達96%的光電工程系鄭鈺潔老師針對物理課程需求，自行設計光板設備來錄製教材，讓老師能直接與學生進行眼神交流，同時避免遮擋老師講解的內容，以解決傳統板書需一邊書寫，一邊背對學生講解的不便。鄭老師並捐贈一套光板設備，由本校教學資源中心提供其他老師應用。

在課堂互動部分，工業工程與管理系林益辰老師在經濟學課堂的教學策略，搭配即時回饋系統Kahoot！（行動App）設計任務競賽規則，以立即檢視學生的學習狀況，讓學生與同儕在爭取更高榮譽的競賽過程中，有效理解更多的課程內容，同時藉由互動所散發的熱情，活絡整個課堂氛圍。另外，化學工程與生物科技系汪昆立老師於化學課程中搭配實體的分子模型教具，以引導學生觀察討論，再透過虛擬教室的即時互動功能提出問題及答題活動，以虛實整合的方式，強化學生對於課程內容的精熟度。

為促進更多老師加入翻轉教室的行列，未來將成立以「翻轉教室」為主軸的共學社群，希冀透過教師間相互觀摩、學習，增進老師實施「翻轉教室」的意願並共同建構所屬專業領域本位的翻轉教學方案。當老師願意開始改變，教學亦將隨之不同，持續讓學生從被動聆聽轉換成主動學習，並提供更多表達和討論機會，如此，將能逐步落實以學生為主體的學習環境，進一步翻出教學新光景！

（教務處 王怡文）

臺北科大問題導向學習課程 培育實務與創新兼具的優質人才



■ 近代光子元件與應用課程—業師教師共同授課



■ 參生簡報—業師回饋

對於亞洲學生而言，「填鴨式教育」並不是個陌生的名詞，臺灣學生亦如是。相較於其他亞洲國家，或許學生的上課時間並非最長，但不可諱言求學的歷程仍相當不易，多數學生埋頭苦讀，只為擠進頂尖學校以迎合家人與社會期待，然這卻非出於個人意志。不僅如此，即使整體的教育體制已逐漸改變，但部分師生仍囿於填鴨式教育，導致教學成效不彰，學生缺少獨立思辨、創新與應變能力。

雖然近幾年來教育單位試圖減少學生在校學習的時間，鼓勵其藉由課外活動發展個人興趣，但有些學生卻好似無頭蒼蠅，對於從何開始找尋自己的興趣毫無頭緒，為改善此種情形，國立臺北科技大學持續進行課程改進，其中，由企業命題的問題導向學習課程即是其一，希望藉由適切的課程設計，協助學生改變學習態度，享受學習的樂趣。

問題導向學習課程在醫學教育體系中是相當常見的一種教學方法，最近這種方法已應用於臺灣各大專院校。它幫助學生將獲得的知識進行系統化的思考，以解決現實生活中的問題。在課堂上，學生不只要對於某一議題做定義與分析，還需與同學協同合作，尋找潛在解決方案，並向他人解釋自己的發現及成果。

然而要將這種學習和教學方法運用到課程之中並不是件容易的事，尤其對於以傳統教學為主流的臺灣而言更是項極具挑戰的任務。負責領軍開設「國際產業跨域PBL專題實作」的國際事務處莊賀喬國際長表示：「問題導向課程與傳統課程最明顯的差異是：首先，我們必需要讓學生學會自己去定義問題，並將蒐

集來的資料加以分析」。莊國際長每年暑假都會帶領學生完成一項國際產業PBL問題導向計畫，而本學期是第一次將行之有年的密集式計畫轉應用於每週一次2小時的課程之中，他強調：「我們不只是一要讓學生學習如何將知識應用於實務並產出結果，更重要的是希望能激發學生對於學習的熱情」。

同樣抱有高度教學熱誠的光電工程系鄭鈺潔助理教授，在本學期的近代光子元件與應用課程中也提到：「我為我的學生感到非常驕傲，因為在學習的過程中，他們總是嘗試使用不同的角度看待問題，並自行找到合理、便捷的解決方案，看到他們優異的表現，讓我深刻體會到教育的另一層意涵。」

與他校PBL課程不同的是，臺北科大強調與企業的連結，並以解決業界實務問題為課程主要設計方向。在企業命題問題導向下之所有課程皆須由專任教師及業界的專家學者進行各9週的教學。這樣的方式不僅能深化學生對於專業學科的理解，也能幫助學生將所學的專業知識加以實踐應用。

楊士萱教務長表示：「身為一名大學生，需要思考得更深，且看得更遠，就像電影《神力女超人》中的臺詞：I can save today but you can save the world」。問題導向的學習不僅能鼓勵學生自學，且將會是使學生在未來獲得成就的一種重要途徑。最重要的是，學生要知道他們自己想要做什麼，並且開始著手進行。

（教務處 陳俊叡）

艱苦卓絕 不改心志 病魔折難 濟弱扶傾



陳章南校友
民國 76 年電機科畢
久鑫科技有限公司總經理

可說是掌握了施振榮先生所強調的「微笑曲線」兩端——「研發」與「品牌」。

翻開亮泰企業的發展史，從員工只有兩個人、創業時的300萬資金，一路隨著企業發展擴張到10億多的營業額，這或許對許多大型企業而言不是個很大的數字，但是驚人的是，當許多企業只能獲利3%、5%的時候，亮泰企業的獲利高達三成以上，以每年至少賺回一個資本額的速度擴張，舉凡國際綠能、G.P.S、船用電子、通訊等等各個產業知名的企業，幾乎都是亮泰企業的客户。

除了驚人的獲利表現以及全球一百多項專利，亮泰企業也拿遍國內重要的企業獎項，像是獲得臺灣精品獎、創新成果表揚獎、小巨人獎、國家優良品牌獎、國家磐石獎等等，陳章南學長也不斷追求個人的成長，在中美晶盧明光董事長的鼓勵下，赴企經會MINI EMBA進修，充實商業管理的相關知識。

人生巔峰時罹癌 再創業投入防爆工安材質研發

在亮泰企業拿到小巨人獎並準備上櫃的同時，陳章南學長卻被醫師發現肝癌腫瘤，這場病，經過四次治療、三次復發，在人生巔峰時突如其來的肝病，不僅改變了學長的生活，也改變了他對事業與人生的看法，陳章南學長說：「我今天可以坐在這裡，其實心中充滿感恩。」陳章南學長事業有成之後，多年來默默以捐款、捐贈救護車等不同方式回饋社會，對於弱勢族群的孩子，學長也透過捐助助學金、營養午餐提供支持，學長和妻子名下更認領超過三十位弱勢家庭孩童，疾病沒能打倒他，卻讓學長回饋公益與扶助弱勢團體的意志更為堅定。

為了專心抗癌，陳章南學長和公司內同仁開會後決定讓美商安費諾公司併購亮泰企業，原本他打算急流勇退，好好調養身體，但是在朋友的力邀下，學長決定再次復出創業。年輕時創業是為了賺錢，但是經過病痛的洗禮，學長看待事業的心情有了不同的體會；學長認為這個階段能夠吸引他的，是一種超越物質報酬的理想：「錢對我已經沒有意義，當一個人幾乎失去生命的時候，他會思考真正重要的事情是什麼，因此我離開前一個公司是因為這個因素，現在復

出也是因為這個因素。」

目前陳章南學長正在進行防爆產品的研發，學長指出，近年來國內工安事件頻傳，有一個很關鍵的因素，在於「產品設計時，所使用的零件或者材質，其實沒有思考到防爆的安全性，以致於造成人員的傷亡，因此防爆產品不僅是時代的需求，更重要的是這是保障現場作業人員安全的重要因素。」走過人生的曲折，陳章南學長的創業路，又開展一個新的里程。

給學弟妹的良言：

當一個人幾乎失去生命的時候，他會思考真正重要的事情是什麼，這個階段能夠吸引他的，是一種超越物質報酬的理想。

(校友聯絡中心 鄭如純)

臺北科大進修推廣教育中心 強化軟硬體 完善終身學習管道



■ 忠孝東路及新生南路交叉口的「大型電子看板」



■ 「國立臺北科技大學推廣教育中心」粉絲專頁



■ 2020臺北科大冬令營

孔夫子曾說：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」此人生態度亦與政府鼓吹的終身學習相符，期望國民能「活到老、學到老」。為落實多元課程的推動及終身學習，本部推廣教育中心長期用心經營服務品質及口碑，並透過多種管道宣傳課程，以提高資訊觸及率暨讓有志學習者繼續回流學習。

本部推廣教育中心為提供多元課程，持續嘗試開發新課程並廣納學員諫言，積極調整中心課程導向，以符合時代所需；於宣傳方面，除透過本校「校園小郵差」針對校內教職員及學生，祭出回饋本校的課程優惠等訊息外，亦透過「校友聯絡中心」向畢業生及校友宣傳在職進修或轉職準備等課程建議，以及透過設立於忠孝東路與新生南路交叉口的「大型電子看板」輪播課程文宣，讓路過的行人能有效且直接地接收本部推廣教育中心的新課程消息。

考量數位時代崛起，近兩年本部也開始推動數位宣傳，中心在Facebook上成立「國立臺北科技大學推廣教育中心」粉絲專頁，不定期發文宣傳本部推廣教育中心課程，漸漸粉絲人數已近5000人，不少學員更給與粉絲專頁好評，亦有學員會透過粉絲專頁詢問課

程，未來中心擬規劃於專頁中進行互動性小遊戲，縮短中心與學員間的距離。

此外，本部推廣教育中心近期努力研商網頁SEO對數位行銷的影響力，不但將中心網頁精簡化，更透過操作「Google關鍵字」提高本部推廣教育中心網頁的SEO排名，讓使用者在搜尋課程時，能第一時間看見本部推廣教育中心的資訊。

除了終身學習，本部推廣教育中心也致力於讓學齡學員深耕學術知識，幫助學齡學員在未來的學涯上能順利接軌。於寒暑假期間，中心開發多元冬、夏令營課程，以協助學員提升學習知識與技能，為擴大宣傳層面，藉由製作海報及DM，廣發北北基，甚至桃園、宜蘭等高中高職、國中小學，希望能讓更多人參與。

本部推廣教育中心發展至今，不僅隨時掌握未來的產業趨勢、調整課程方向，也努力讓自身跟上時代的腳步，將宣傳模式從傳統走向數位，未來，中心將會持續勤勉耕耘、努力進步，讓更多民眾可以接觸中心良好的終身學習管道。

(進修部 張珮琳)

特教非標籤 同理非同情



■ 學障體驗—拆字文章讀觀看



■ 聽障體驗—戴耳機聽句子



■ 攤位上熱鬧的特殊教育宣導活動

學務處學輔中心資源教室是輔導特殊教育學生的行政單位，特殊教育學生是指通過教育部鑑輔會特殊教育鑑定，具特殊教育需求的學生；領有身心障礙證明的同學，若沒有特殊教育需求，鑑輔會也會判定為非特殊教育學生，而另一方面，學生即使沒有身心障礙證明，只要經過鑑輔會多元且完整評估具特殊教育需求，亦會判定是特殊教育學生，簡稱特教生。資源教室瞭解每一位特教生的狀況後，評估並提供其所需資源，同時也會培訓同儕來協助特教生，以及推動全校特殊教育知能宣導，對象涵蓋全體師生。

為響應熱鬧的108週年校慶，資源教室特別在園遊會和其他社團一同設置攤位舉辦特殊教育宣導活動，希望藉由開放的場合，讓更多人有機會接觸並理解特殊教育相關知能；活動由資源教室輔導人員帶領，邀請特教生及同儕聽打員擔任工作人員，宣導活動分為三大內容，包含：「特殊教育Q&A」、「體驗闖關」及「打卡+指定留言」等活動。

其中，「特殊教育Q&A」是藉由問答宣導特教相關知能，題型如：回答障礙類別的特質與協助、學校無障礙設施及聽打筆抄員服務等問題，由輔導老師擔任關主說明特教相關問題，並澄清答題者常見的特教迷思，現場亦擺放許多特教知能的海報與文章供大家參考閱讀。

「體驗闖關活動」則是希望大家藉由體驗體會到，當社會環境不完善時，身障者只能受限自身弱勢而遭遇生活及學習的困難，若能改善社會結構及尊重差異，或許就能讓每個人選擇優勢以適性發展。項目包含三種校園常見的障礙類別體驗，以下將和大家分享障別體驗的內容。

「學習障礙」是指智力在正常或正常以上，但在聽、說、讀、寫、算等能力之間有明顯落差的顯著困難者，例如全部都好，唯獨閱讀能力很差。因此體驗可以選擇拆字文章閱讀、同音不同字文章閱讀，以及特殊符號算算看等三種方式進行，觀察現場參與體驗的同學，似乎都被消耗不少腦細胞呢！每一位學障生的個別差異大，但普遍來說都確實有先天的困難，大家卻時常誤以為他們只是不認真讀書，同時持續要他們用弱勢能力學習，從而造成學障生的心理壓力！若

能視特殊狀況需求給予充裕的時間，或是以「說給他聽」取代「讓他自己看」文章，學障同學的表現會優秀許多！

「肢體障礙」是指上肢、下肢或軀幹之機能有部分或全部障礙，以致影響參與學習活動者。而這次活動選擇以單邊上肢障礙狀況，讓大家體驗單手穿衣。肢障生進行日常生活庶務時，需要較一般人花費更多的時間才能完成，所耗費的體力也相對較多，若有合適的無障礙設施或輔具，其生活與學習才能較不受肢體限制，因此校內無障礙電梯與無障礙坡道等設施，對肢體障礙生來說是相當重要的，請大家優先禮讓給有需要的人使用喔！

「聽覺障礙」是指因聽力缺損導致以聽力參與活動之能力受到限制，而這次活動設計戴耳機聽句子的方式，聽說話者以氣音說出題目，聽不清楚氣音時，可以請說話者增加表情或動作並想辦法猜出答案。一般大眾習慣以口說快速溝通，增加了聽障者的溝通困難，若能更有耐心，或在較為安靜的地方、面對面看到唇型與表情，或多以「文字訊息」取代「聲音訊息」，將更能強化聽障者的溝通理解能力喔！

除上述外，攤位還舉行「臉書分享指定留言」活動，藉由與道具合影，並分享特殊教育宣導活動至社群網站，可使更多人接觸尊重差異、有愛無礙的概念。

此次活動籌備的過程中，有不少熱心的特教生主動幫忙做道具並提供改善意見，設攤宣導時，雖然忙到沒有時間休息，但工作人員們仍然非常熱情的協助活動進行！而因為校慶關係，現場參與的人員相當多元，除了校內的教職員工生，還有校友及校外人士們都一同前來體驗認識特殊教育，不僅如此，參與者們更提供各式回饋，包含：「長知識了」、「很棒的體驗，加油！」、「生命有無限可能，很棒！」、「體會到別人的艱難，雖然時間不長，但以後會更加包容體諒」、「很有意義，很不錯的解說」、「陽光總會照亮」、「立意良善，很棒！」、「原來聽打員有經過這麼多階段的培訓」、「這些問題真的很有意義」、「我也遇過一個聾啞人士」、「很棒！有深刻體驗！」等等。

「特殊教育法」訂定的身心障礙類別有十三類，在大專校院裡，可能會見到的類別則有十二類，而每一類別會有程度及狀況上的差異，若想更進一步地瞭解身心障礙與特殊教育，歡迎與資源教室聯絡，也歡迎同學加入聽打員培訓行列，實際協助聽力不佳的同學資訊平權、提升課堂參與度。

最後，很感謝大家參加資源教室體驗障礙活動！曾有身心障礙者分享過，對障礙體驗活動不完全是肯定的，因為我們體驗障礙生活僅是片刻、單一項目的感受生活的不便，卻難感受到不同程度與不同狀態的障礙者們，長期且分分秒秒在處處受阻的環境中，內心真正的渴望；障礙者並不是無能、可憐、處處需要被幫助的族群，而是外在環境與結構，讓障礙族群無處不受限，因此，無論是硬體設備或他人的支持，都還需要持續努力地去消除對障礙者的刻板印象，如此，

才能讓環境更加無障礙。

希望大家有機會能多去聆聽障礙者的真實生活，才不會一味的以我們自身的觀點去標籤化障礙者的狀態，生命存在的價值並非是由他人評論或比較而來，每個生命本身就具有價值與貢獻，當我們認識愈多不一樣的人，也愈能體會到生命的各種可能！

(學務處 李佳媚)



■ 臉書分享指定留言—校友共襄盛舉

製藥工程師報到 技職新亮點、製藥大躍進

國立臺北科技大學為配合國家整體生技醫藥科技發展，提升國內製藥產業競爭力，補足製藥人才的嚴重缺口，108年度推動元培醫事科技大學生技製藥系與簽約藥廠共同設計「製藥工程師產學專班」課程，除了提供各項學雜費減免和高額獎學金外，並將於大四起全年在企業實習，且保證畢業後起薪高於一般藥廠薪資。

從全球到臺灣，製藥產業前景相當被看好。雖然藥品製造與開發隨著新興生物科技的發展而受到青睞，國內各大藥廠卻也飽受實務人才招募不易之苦。有鑑於此，本校媒合元培醫事科技大學，與國內製藥大廠包含永信、健喬信元、中化、寶齡富錦、濟生及橋接中北部明星技術型高中非衛護類科學校，於108年12月17日辦理「2019技職產學聯盟暨製藥工程師產學專班」簽約記者會，共同攜手打造「製藥工程師產學專班」，希冀藉由此類產學專班模式，將全國大專校院製藥設備最齊全的「cGMP藥品量產製造中心」，以及最優質的製藥師資、業師團隊，架接中北部明星技術型高中類科課程，以培育製藥產業所需的實務人才。此專班亦受到臺灣製藥工業同業公會、中華民國製藥發展協會與中華民國學名藥協會三大製藥團體的熱烈支持，期盼藉由理論與實務並重，培育符合業界所需人才，並以此模式讓國內生技製藥產業蓬勃發展！

「製藥工程師產學專班」以人才培育為主軸，產業實務為導向，展現產官學資源整合，共同培育具有專業基礎能力與未來就業力的優質產業人才，並促進生技醫藥產業與經濟的發展。國內設有多所藥學



■ 產學專班簽約記者會

系，卻偏重於臨床藥學的傳承；而化工系或機械系雖然也有部分相似的課程，但仍與「製藥人才」的培育與養成有一段距離。因此元培結合中北部明星技術型高中，以日本培育「工業藥師」的概念開設「製藥工程師產學專班」，讓學生自高中職畢業後就能夠進入「製藥專班」學習製藥相關學理與實作技能，兼顧技職學生「就學」與「就業」為基礎的教育模式，創造學生升學銜接、資源共享與輔導教育三贏的新局面，也讓學生能畢業即就業，為未來踏入社會做好生涯規劃的奠基工作。

此次臺北科大協助串連科大與產業鏈結，共同培育產業人才，未來臺北科大亦將持續協助解決技職校院畢業生學用落差、師資培訓、產業脫節與技專實作課程銜接不足等問題，透過產業參與人才培育規劃，加強技職人才實務致用能力，以實質達到產學無縫接軌。

(產學處 宋春樺)

導師輔導知能研習 提升導師輔導效能



■ 下樑不正上樑歪？健康，從腳開始



■ 大專階段自閉症學生之特質與輔導



■ 桌遊培訓——認識憂鬱症及自殺防治

大學導師除了本身的教學研究外，尚有許多行政事務需處理，班級經營與學生輔導也是很勞心勞力的重頭戲，是學生成長茁壯過程最堅強的精神力量與支柱，從學生入學時的羞澀到熟悉，一起面對成功與挫折，最後離校時的離情依依，這一連串的路程是點滴在心頭。

然而，教師與學生之間的世代差異，彼此的生命經驗、價值觀、思考方式大不相同，要能發自內心的關懷學生，確實需要有更多的自省與學習。再者，因為大學入學管道的多樣化，導生班成員比以往多元，例如：繁星、技優、轉系生、陸生、特教生、外籍生、交換生等，班級成員變得非常多樣化，產生的問題及需要處理的事務也明顯跟以往大不同。

學輔中心在每學期中考週都會舉辦四場導師知能研習活動，幫助老師身、心舒壓，並強化導師輔導知能。以下為導師參加後感想：

「感謝學務處舉辦一系列導師知能研習、危機實務演練等活動，幫助我瞭解到身為導師應該要先學會照顧自己，才有心力照顧學生。今年印象最深刻的

是一場名為「小柔的一天」工作坊，活動過程中透過設計精緻的桌遊，協助我們親身體驗憂鬱症患者的痛苦，瞭解憂鬱症的各項成因與影響因素。雖然透過桌遊為輔助媒材，但過程中那沉重的低落情緒、無力感與絕望感，在在讓人為之心驚與心疼。

此外，現今學生的狀況層出不窮，早已不是個人單打獨鬥就能協助學生突破困難，如何與校園各系統相關人員合作，在不同面向共同協助學生，更是增進輔導效能的重要關鍵。例如：新生關懷篩檢通知、期中預警、缺曠通知等訊息，對於及早發現學生問題、及早介入提供協助都有很大的助益。

在擔任導師與學生互動的過程，需要完成的是階段性任務與陪伴成長，充滿著酸甜苦辣，經營一個班級並不難但也無捷徑，必須保持與學生的互動，還有建立彼此的信任感是不二法則。與導生的相遇是一種緣份，我很珍惜這一切，也很幸運有機會陪伴他們走過大學生活。」

(學務處 蔡惠菁、林靜微)

國際產學聯盟攜手奧迪北區 助學生方程式賽車隊邁向國際



■ 學生方程式賽車隊赴日參賽



■ 臺北科大燃油賽車及電動賽車



■ 學生方程式賽車隊進駐奧迪北區創速中心

臺北科大國際產學聯盟協助本校學生方程式賽車隊，於去年8月27日至31日赴日參加第17屆國際學生方程式賽車大賽日本站 (Formula SAE Japan)，不僅幫助學生邁向國際舞台，也為聯盟做了一次國際宣傳！

臺北科技大學學生方程式賽車隊在2014年10月，由車輛工程研究所數名研究生發起成立，如今經過不斷傳承與包含和泰汽車、奧迪北區等42家企業攜手協助，甫於2019年6月發表兩台賽車，包括該隊第四代「TTR4」也是臺灣第一款學生賽車隊使用單體式座艙 (Monocoque) 的燃油賽車，在四秒內即可加速到時速100公里，及該車隊隊史上第一輛電動賽車「TTR-EV1」亦同步亮相。

臺北科大國際產學聯盟於今年初得知車隊需要經費與場地的協助，立即與聯盟會員奧迪北區接洽，協助賽車隊簽約進駐奧迪北區創速中心，奧迪北區並提供動態測試場地、器材、廠商資訊及活動意見給車隊。車隊在奧迪創速中心動態測試的照片亦榮登FSAE Japan臉書官網！除此之外，聯盟李嘉華執行長個人

自掏腰包贊助20萬元，協助車隊解決出國經費，也讓本校聯盟Logo隨著比賽展現在國際舞台。

學生方程式賽車大賽 (Formula SAE) 是由國際汽車技師協會 (Society of Automotive Engineers, SAE) 於1981年首次舉辦，日本站則從2003年起舉辦，目的在促進大學的車輛技術教育與提供學生動手製造的機會。學生必須在特定條件下從無到有打造出自己的賽車，比賽項目除了動態耐力表現之外，還包括學生對賽車的設計、簡報、企劃、行銷、車體製造以及成本控制的能力。本次日本站共8個國家90支隊伍參賽，本校車隊今年大幅提升賽車的完整度，在一天內快速通過所有車檢，並在設計報告項目進步到前1/4，能源效率項目進步到16名。

儘管車隊最後未能名列前茅，但是對學生卻是非常好的磨練機會。透過臺北科大國際產學聯盟與聯盟會員奧迪北區的育成能量，加速賽車隊茁壯發展，創造產學合作與人才培育新模式。

(國際產學聯盟 周佩萱)

教育部高等教育深耕計畫 提升高教公共性 完善弱勢生協助機制

教育曾是弱勢家庭翻身的重要途徑，但近年來高等教育的發展，弱勢家庭學生進入聲望較高之公立大學的機會日漸減少；而進入大學後，又因為生活所需而耗費太多時間打工，影響課業及畢業後發展。本校為標竿公立科技大學，肩負照顧弱勢學生、實現社

會正義的使命，故藉由教育部高等教育深耕計畫推動「完善弱勢生協助機制」(表一)，讓此類學生可專注於學業，以學習替代工讀，並且提升學習效能。以下為參與同學感想：

A同學表示在勵志助學金協助下，使用excel甘特

圖按部就班執行自主學習進度，且不斷檢視目標達成情況，以進一步評估學習成效，由於過去常因自制力不夠讀書計畫僅達成一半，此次有突破性成長，在學習過程碰到解決不了的困難，善用周遭可利用資源，在知識探索過程中從來沒有正確答案，時常保有對任何事物的好奇心，透過換位思考的學習模式，反而又能有新見解。

B同學分享在執行自主學習後，除課後複習課堂中老師的授課內容，並自行運用網路資源，在本學期設計專屬於自己的聊天機器人APP，主要功能為專案控管系統，發想是因為目前實習常常有漏單情形發生，B同學提及必須要有勇於實踐的精神，才可激發自己不斷學習新知。

(學務處 蔡惠菁、林靜微)

■ 表一、弱勢學生學習輔導機制

申請資格：為低收入戶學生、中低收入戶學生、身心障礙學生及身心障礙人士子女、特殊境遇家庭子女、孫子女學生、獲教育部弱勢助學金補助學生，以及原住民學生。	
勵志助學金	弱勢學生於學期初提出自主學習計畫，審核通過後核發第一期助學金10,000元，並於學期末繳交自主學習成果報告及相關文件資料，將核發第二期助學金10,000元。
課業輔導	針對弱勢學生學習成績表現不佳的科目，進行一對一課輔，如每月全勤出席且成績有進步者，每科按月核發安心學習助學金1,600元。
多元學習	分為四個獎助項目，學業優良助學金、學業進步助學金、專業證照獎學金、外語檢定獎學金，凡符合指定項目條件，即可核發獎助學金。

創牲與蛻變

臺北科大文化事業發展系於日前在本校藝文中心舉辦畢業展，該展主題為「創牲」，意味所孕育的新生命，是多元文化彼此的交集，是相遇、是碰撞、是琢磨，更是蛻變！

牲，乃眾生並立之貌。「創牲」，以「艸之間」、「日日之間」、「手手之間」、「人人之間」四大子題，寓意出發自我們所熱愛的這片土地，走進你我的日常生活，看見別緻的手工藝，發現人與人之間的千姿百態，探尋其中變幻萬千的無窮可能，展現105級文發系所具備與臺灣土地共生不可或缺的跨文化力！

「艸之間」—「艸」，源自我們所熱愛土地的

欣欣向榮；「日日之間」—「日」，彰明我們習以為常之生活；「手手之間」—「扌」，匯聚每隻巧手所打造的工藝；「人人之間」—「从」，引領人與人之間的對話與激盪。

「創牲」所孕育的33組新生命，歷經4年的醞釀醇造，1460個日子的文化洗鍊，35040個小時的溫火慢燉，體現多元文化在土地、日常、雙手以及人群之間，彼此交融所淬煉出的無限可能。期許透過展出，讓觀展者與創作者彼此激盪對話，使「創牲」如同珠蚌汲取外界能量刺激與琢磨，終將蛻變為晶瑩剔透的珍珠！

各項展覽作品介紹如下：



作品名稱：鐵食新嚐
設計者：黃泓偉、葉芳琪
指導老師：陳涵秀
作品介紹：結合時下很紅的鐵路便當，並且在造型上設計成「扇形車庫」，菜單上面也著重在於彰化特色美食，讓人可以在視覺及味覺上享有文化饗宴，重要的是可以利用這樣的文化創意商品去宣達「臺鐵宿舍村」的重要性，讓更多人知道過去的臺鐵文化，讓大家更瞭解彰化臺鐵宿舍村，透過多元的文化產業結合，賦予不同的新生命，帶來新商機。



作品名稱：《浪愛有家》初探人類與流浪動物之關係與生命倫理推廣
設計者：謝采君
指導老師：吳欣怡
作品介紹：由臺灣流浪動物紀錄片的電影研究出發，通過銀幕上的動物影像，整合藝術與哲學等相關文獻，透過影像創作的方式，探討人類與動物，尤其是流浪動物觸發的生命倫理議題。研究成果以廣告短片、圖文介紹手冊等形式展出，並設計成教案實際於小學課程中實踐生命教育。期望可將尊重生命與動物保護之觀念，傳遞給更多人來共同思考。



作品名稱：《一大川堂》建築造型探析及其詮釋轉化
設計者：蘇紹文
指導老師：吳宇凡
作品介紹：一大川堂為國立臺北科技大學（原臺北州立臺北工業學校），校內僅存少數日治時期建物，該校為孕育臺灣早期工業技術人才之搖籃，本建物亦為學生生活場所及記憶所在，深具保存校內共同記憶之歷史文化價值。藉此，本專題由迴廊的八角RC柱發想，設計八角筆套，創造再利用價值，使北科與一大川堂的關聯生生不息。



作品名稱：《澎蘭心動》澎湖繪本觀光旅遊
設計者：盧佳宜
指導老師：吳欣怡、楊麗祝
作品介紹：一本觀光型的繪本，主要是讓觀者帶著旅遊，繪本透過內容來和大家做互動，並且融合多個當地具有特色的傳說故事，以不同的角度來遊玩澎湖，透過此繪本來讓大衆對於澎湖的傳說故事更加認識。



作品名稱：獵奇
設計者：李毓杰、陳致維
指導老師：鄭麗玲
作品介紹：將蘭花運用在生活綠化中，認識臺灣豐富的蘭科植物；蘭花自古就擁有豐富的歷史背景，而臺灣的海島型氣候孕育了多樣化的蘭科植物，透過將蘭花運用在生活當中，使人們瞭解到蘭花的歷史與生態。



作品名稱：泡泡麵
設計者：廖珮綺
指導老師：吳宇凡
作品介紹：將泡麵從食品轉化成一種特色造型，進而與針織清潔布作連結，讓大衆更瞭解臺灣泡麵文化，並透過此商品轉化讓大衆欣賞其平面、包裝設計的美感和文化層面的價值，進一步思考自己與泡麵產生的記憶連結。



作品名稱：找茶製藥廠
設計者：盧湘智、謝函芯
指導老師：楊秀惠
作品介紹：以奇藥包的外觀及形式，結合現代人擁有的文明病，設計數款實用的帆布小包，裡面放入可舒緩上述等症狀的茶包，製作出趣味性的文創產品。透過富有創意的產品，新世代的民衆能夠認識到奇藥包文化，同時以此警惕民衆來改善這些文明病，讓產品在文創市場中，佔有特別的一席之地，並且讓大衆一同回到50年代，重溫當時濃厚的鄉土人情味。



作品名稱：《信義今昔》產業與地景變遷的故事
設計者：林禹燊
指導老師：陳涵秀
作品介紹：信義區，一個位於臺北市而年紀最輕的行政區。信義區為何從松山區劃分出來？為何命名為「信義」？三十年前還未存在的101大樓、世貿、豪宅的信義區，曾經這片佈滿稻田、水圳、池塘的景象，是現今難以想像的。這本微型地方誌，穿越到信義區這個名詞還未出現的年代，帶領著大衆認識這片土地的小歷史、小故事、小驚喜。透過一本「地方誌」、一張「產業地圖」，讓更多人瞭解信義區的古往今昔。



作品名稱：好客小吃部
設計者：朱元儀、張景如
指導老師：楊秀惠
作品介紹：好客小吃部販賣的是卡牌式桌遊，內容在介紹各式客家美食，當中包含三款遊戲，每種都簡單好上手，讓5歲以上的大人、小孩能開心同樂，屬於派對型桌遊。本桌遊還能當作客語教具，裡面每道美食都有標註客語發音，並額外追加八句日常客語會話，只要讀取QR Code就能播放朗讀音檔，讓大衆在玩樂的同時學習客家話！



作品名稱：廟繪屏現
設計者：穆思妍、周怡萱
指導老師：葉惠蘭、周孟勳
作品介紹：以四扇曲屏為作品呈現，日式的屏風樣式搭配中式的博古花卉為彩繪內容，用廟宇彩繪的材料與技法施作，凸顯傳統感的對比效果以及非主流的混色效果，使觀者看見廟宇彩繪的不同樣貌，並且在感受傳統藝術之美的時候，也可以認識到廟宇彩繪的獨特性。



作品名稱：《四時而曆》傳統文化數位化與再造
設計者：林子平
指導老師：吳岳鍾
作品介紹：看日子。現代的人看日子，或許是翻開行事曆，看看在忙碌的日子裡哪天有空，但是在過去，無論是搬家、喜事，甚至是在見朋友，都要翻開一本農民曆，看看哪天是吉日。我們已經愈來愈少使用農民曆，但其卻映出了我們生活。在數位化的社會，人人一隻手機的情況下，也能像過去「擇日」，卻出現與眾不同的體驗。



作品名稱：清子子衫
設計者：邱子芸、黃維婷
指導老師：張怡敏
作品介紹：以兩種小遊戲的方式，讓觀者在趣味的遊戲中，對清朝的服飾及其制度有基本的認識並產生興趣。遊戲一，觀者可以隨便抽取任一卡牌，玩家要根據卡牌的內容為相應階級身份的人性紙牌拼貼上對應的服飾。結束後，可參考解答書上的答案。遊戲二，玩家隨機抽取五張紙牌，根據牌面上的指數大小，分勝負。



作品名稱：立麗
設計者：吳立慈、黃麗樺
指導老師：楊景德
作品介紹：希望透過「立麗」來結合東西方的幸福元素，藉由食材的選用，賦予喜餅新的寓意，並保留部分較為重要的中國婚禮傳統，設計出符合此世代的外包裝與內容物，打造出能傳遞幸福，又不造成身體負擔的喜餅禮盒。



作品名稱：《艱難重生路》轉不動的轉型正義
設計者：黃品皓
指導老師：楊景德
作品介紹：專題首先說明臺灣過去的不正義，再談臺灣轉型正義的進程與現況，討論目前臺灣轉型正義所遇到的瓶頸，並試圖提出能夠解決的辦法。結合自己的攝影興趣創作了一系列作品，希望能夠以圖像的力量讓各位對這個議題留下深刻的印象。



作品名稱：《畫作之後》前輩藝術家們與畫作的故事
設計者：鍾羽涵
指導老師：陳涵秀
作品介紹：此系列作品以作者自選的5位前輩畫家、5件日治時期的畫作，用文化史的角度切入，書寫5本關於畫作的文化小冊，並在每本小冊各自搭配一幅相對應的插畫作品，向前輩畫家們致敬。



作品名稱：《璋瓦祥瑞》材質運用於商品設計研究—以臺灣文房四寶設計為例
設計者：曾郁芳
指導老師：吳岳錚
作品介紹：作品目的在於探討臺灣材料於文化創意產品之設計運用，研究地方材質特性與材料本身對於使用者的溫度感受，透過材料設計於文房四寶，呈現臺灣文化性，重新定義地方材料特色與材質設計感知，創作出具臺灣本土內涵性、美觀性、機能性之新文化創意產品，以傳統圖像重新設計創出新臺灣文化印象，展現地方材料本身的新文化價值。



作品名稱：《民間信仰的魂》探討死亡教育繪本時間與轉化
設計者：石佳欣
指導老師：王怡惠
作品介紹：希望藉由繪本的創作，利用圖畫表現出小女孩經歷父親死亡的視角，為臺灣的兒童生命教育進行貢獻。試圖詮釋兒童對於死亡經驗的衝擊，從最初的驚訝、不瞭解到迷惘，進而釋懷，決定讓自己的生活繼續向前，其實是每個人必經的人生課題。在臺灣，我們時常忽略兒童在面對死亡時的感受，「小孩子不要問」，難道是我們所能做的最好教育方式嗎？



作品名稱：鼓樂宣禧
設計者：曾靜揚、張廷
指導老師：張怡敏、張憲平
作品介紹：本專題之產出將由自古以來帶有警示、發號施令作用的鼓，經過時代變遷後，產生當今流行的爵士鼓、木箱鼓為源頭進行發想。將產出自製木箱鼓並應用在所創作歌曲〈掌舵〉當中，錄製成單曲，並將木箱鼓置於展場，讓參展者得以「擊鼓鳴冤」。此專題主要目的為帶領觀眾更加認識千禧世代所身處的社會環境、所面臨的種種問題、當今企業對千禧世代的待遇，甚至與我們較為親近的長輩對於千禧世代的刻板印象等等。



作品名稱：《芯女性》林海音小說文字意象擷取與轉化
設計者：劉晏菱、唐性真
指導老師：張怡敏、張憲平
作品介紹：就林海音的成長背景及對其作品的認知，選擇林海音書籍探討當時新舊文化轉型下，時代女性的悲劇，並探究文中所呈現新舊文化下的女性意識，期能成為現今相關議題之思考養分。本專題作品的呈現，是將林海音書中描述之中國新文化運動新舊思維交替下，女權思維的衝擊以及封建制度和父權壓抑下的女性心情具象化，以燈飾展現出該時期女性受「社會框架」束縛，卻仍保有為自己爭取成為那「自己定義的新女性」之勇氣與毅力。



作品名稱：《窗之眼》顯影詩人窗道雄
設計者：楊宗勳
指導老師：鄭麗玲
作品介紹：本專題蒐集窗·道雄在臺灣日治時期所寫的詩、歌謠、短文等資料，另外再廣蒐與研讀日本學者對於窗·道雄之研究論文，以筆者自己的研究與詮釋，將窗·道雄筆下作品給予人們的感動再次重現。在媒材上，本專題使用攝影創作與繪本的搭配來呈現，將文字描述的故事以創作攝影的方式呈現，代替直觀的繪圖，由景色、物件、色調等照片要素來將想傳達給讀者的內容展示出來。專題為攝影繪本與童詩的融合，將兩種新舊媒材結合，讓窗·道雄的作品以新的面貌重生，以產生一種新類型的創作。



作品名稱：《春風弦雨》鄧雨賢非虛構圖文轉化
設計者：黃郁婷
指導老師：吳宇凡
作品介紹：1930年代，是日治時期臺灣接受西方文化薰陶最鼎盛的階段；文學、美術、電影、流行歌曲正興起發展，在這光輝璀璨的創作背後，有著無數的音樂家、藝術家在努力耕耘，他們的作品如同春雨般滋潤了臺灣這塊土地，深深縈繞在人們的心底、流傳至今。這次的作品將音樂家鄧雨賢、女歌手純純作為主角編成漫畫，讓更多讀者知道在那個年代，每一位藝術家拼盡全力所成就的音樂風華。



作品名稱：廟宇生風
設計者：葉淨慈、王婷楨
指導老師：吳岳錚
作品介紹：廟宇隨著時間推進，經歷了擴建以及整修，同時，廟宇所在的地區也因外來的文化影響下發生了變化，進而影響了廟宇的發展，形成各個地方不同的廟宇彩繪之風格。本創作旨在透過影音紀實之方式，紀錄下廟宇彩繪匠師技藝與彩繪之美，並於片中探尋著廟宇彩繪之重要性，期望能夠藉由本片讓大眾更加認識臺灣民間廟宇彩繪之傳承意義。



作品名稱：《牽豬哥》KANDIGO
設計者：曾一修
指導老師：吳宇凡
作品介紹：在很久很久以前，有一個沙豬王國。王國裡面的公豬很會賺錢，買了豪華的豬舍、豬飼料以及豪華的豬豬奢侈品之後，卻發現自己還是孤零零的，沒有母豬相陪。於是，這一群寂寞的公豬們打開電視，轉到了傳說中的「豬豬情緣」頻道！豬豬情緣為了滿足公豬們各種癖好，網羅了各式各樣不同的母豬。玩家在遊戲中將扮演公豬們，朝成為最幸福的公豬方向邁進吧！



作品名稱：《蒙德里安再設計畫》透過時尚設計再現世紀藝術家蒙德里安的超時代藝術精神
設計者：陳欣琦、林品好
指導老師：吳欣怡
作品介紹：原屬於歐洲寫實畫派的畫家蒙德里安(Mondrian)，受到藝術團體與宗教教義啟發，簡化其創作形式，進而轉變到現在紅、黃及藍的鮮明色塊及線條。而《蒙德里安再設計畫》將運用其最具盛名的兩幅作品《紅、黃、藍構成》與《百老匯爵士樂》為題材，透過時尚設計，與服裝結合，再現其畫作超時代藝術精神。



作品名稱：《耳提面命》臺灣占卜面相探究及其加值應用
設計者：張庭慈、彭立宇
指導老師：吳宇凡
作品介紹：專題出產有聲書、面相搭配本及面相模板，使觀者可以透過互動的方式瞭解面相這項神秘的面紗，透過視覺與聽覺的感受，能夠簡單清楚的瞭解面相，不用透過任何人的解釋，自己也能簡單有趣的瞭解自我與這項產業。



作品名稱：《器曰》臺灣新世代器皿實踐計畫
設計者：陳玟伶、朱曼寧
指導老師：王怡惠
作品介紹：本研究以新世代年輕人的角度去開發盛裝文化好味道的器皿。希望在飲食全球化的浪潮下保留住在地味道，並且透過儀式化、精緻化的手法將好的器皿融入這世代人們的生活中，選用符合現代人心靈需求的材料陶瓷與金屬，以「手感」為出發點的工藝技法，讓傳統臺式點心透過器皿營造出美好的飲食氛圍。



作品名稱：《Re-舊衣再製》舊衣再造試驗，活用舊布料，再次賦予時尚新意
設計者：彭盈瑄
指導老師：吳欣怡
作品介紹：基於快時尚的氾濫，雖然我們無法抵擋大時尚品牌不斷以工廠大量製造服飾，同時，回過頭思考，我們也無法忽視多數人對於最新流行時尚的渴望。但，我們可以重新設計舊衣，讓舊衣服結合最新流行時尚，給予舊衣新的時尚生命。



作品名稱：貝克街221B
設計者：張翔媛
指導老師：楊景德
作品介紹：喜歡偵探、喜歡福爾摩斯、喜歡推理、喜歡和大家一起玩、喜歡大家聚在一起，那就來玩吧！



作品名稱：《慢慢佳溫》十二生肖禮盒
設計者：李佳韓、鄭溫秀
指導老師：楊秀惠
作品介紹：將手工製造有溫度的皮革與金屬小物結合十二生肖特色裝進禮盒，成為一個送禮自用兩相宜的禮盒。



作品名稱：虎虎聲風
設計者：董禮堯
指導老師：吳岳錚
作品介紹：秉持韓國傳統文化的理念，結合韓國傳統圖樣，與現代化的音響，創造出新舊融合的意象。



作品名稱：洛神腹
設計者：許馨予
指導老師：楊景德
作品介紹：洛神花應用模式與功能之初探。



作品名稱：遊戲製作
設計者：邱冠達
指導老師：陳涵秀
作品介紹：一款用來讓大家理解過去的製茶方法，以及在過程中忽然冒出來的一些小故事的遊戲。



作品名稱：雅映黑體
設計者：林映辰
指導老師：陳涵秀
作品介紹：設計出能夠運用在印刷、排版及螢幕呈現的字型，更具備獨特性及美感，也希望能夠為臺灣的字型產業盡一份心力。

我在北京科大的修課初體驗

來到北京科大交換的第一週，就開始準備選課，當我看到「毛澤東與共產主義思想」這門課時，立即就被吸引住，因為這門課在臺灣基本上是沒有機會上到的，我想著何不給自己一次機會去瞭解對岸對歷史的解讀及共產主義的思想內容？且我認為難得來到北京，除了選修專業課程，更應該選擇一些感興趣的科目，畢竟教師面對交換生通常不若對本校生那般嚴格，只要不是太過鬆散，無須擔心被當，就算真的被當，至多就是拿不到學分，而成績部分，不管高或低，只要過了及格門檻，回校後，就只會寫著已抵免學分，所以建議如果有機會出來交換，除了跟朋友出去玩之外，修課也是跟當地交流的一種方式，故而我除了選這門課，也有選寶石鑑賞課程，這也是很特別的體驗，有機會再分享。

準備選課時，聽到同學們評價這門課等於必修，幾乎每所學校的每一科系都會上一到兩學期，每週兩堂，若是要考國內研究所，更要熟讀此課程內容。觀察發現，在臺灣，政治不入校；在對岸，很多大學生則會主動加入共產黨，且好像不是想入黨就能夠進去，還必須要經過筆試、口試等一連串關卡審核。我也偷偷問了身邊同學，為何大家會想參加黨派？據說是因為在生活或是找工作上相對方便或有福利，但具體情形，他們也說不上來或是不方便說。

當初對於課程內容的期待是希望新鮮有趣，但周邊同學對於這堂課的評價皆是普通，問其原因是因為就像在上地理、歷史一般，老師都是按照PPT上課，而考試理所當然就是把課本背熟，並參考學長姐留下的考古題應考。不信邪的我，跑去聽了不同老師開的「馬克思與毛澤東共產主義思想」，果然大同小異，有次還聽到睡著，原本幾乎要放棄這門課，想說既然內容無趣，何必要受這種苦？想不到最後一次是由一位年輕漂亮的女老師授課，僅憑顏值就已贏了大半，但最重要的不是這個，而是她講的內容真的是句句精闢，深得我心。她不是用講歷史的方式上課，也不是用火星人才聽得懂的語言，而是用邏輯思考及心理學講述毛澤東的童年時期及其如何透過閱讀馬克思的經典，並將之內化成自身思想，聽老師講課彷彿回到當時狀況。

在老師口中，每一位歷史人物彷彿都是有人性、有情感的，老師也解析每場戰役的情勢、考量、決定與後果。我覺得老師最厲害的地方，是能把我們帶進故事情境，且是以第三人稱的角度敘述人物故事，立場中立不偏頗，以毛澤東和蔣介石為例，老師提及毛澤東打贏蔣介石的一些政策，及用農村包圍城市到後來的文化大革命對現代造成的影響；蔣介石對大陸正



■ 毛澤東與共產主義思想課

面的影響與戰敗理由，老師對每位人物都有褒、貶，其所述和我最開始的認知有所差距。

此外，這裡最有趣的生活小插曲是「告白」，告白地點除了女生宿舍外，居然還有在課堂中表白，記得我第一次聽到此事時，除了感到神奇外，心裡也想著不知何時才有機會見識一下，想不到機會來得這麼快，在這門課上到中段時，有同學當眾起身拿著一朵花與身旁的女同學告白，瞬間全班同學一陣鼓譟，現場鬧哄哄的好不熱鬧，當下我感覺既新鮮又有趣，但同時也覺得匪夷所思，怎麼會有人想選這門課告白？而最令我感到驚訝的是，老師竟然也加入戰局，鼓勵女同學如果真的喜歡就把花收下，如此，她才可以繼續上課。事情有一就有二，第二次的告白更誇張，從一朵花晉升為一大束鮮花，也讓原本嚴肅的課程變得極其浪漫，我想人生應當很難再遇到如此新奇的體驗，多虧了這些小驚喜，才能讓交換生活多采多姿。

在課堂的最後，老師希望我們能自訂主題並進行簡報，在構思過程中，行銷臺灣的點子一閃而過，於是我精心準備臺灣的美食與景點介紹，希望讓大家對臺灣能有更深入的瞭解。此次是我第一次在近百人面前進行演說，內心多少有些緊張，幸而大家的回饋皆屬正面，有些人還主動和我說之後要來臺灣找我玩，很開心因為這場簡報，讓我交到許多新朋友，並開啟大家對臺灣旅遊的憧憬，這也是我此行最特別的體驗之一。

(機電學士班 吳政錡)

臺北科大品跑盃 為品德教育開跑

品德教育系列活動於12月10日推出第三屆品跑盃，強打跑出好體格，跑出好品格的健康理念，該系列活動還包含書法比賽、禮貌週運動，希望藉此讓全校師生除了工作、課業也能養成運動休閒的生活習慣。

本屆品跑盃的競賽場地在西校區，在王錫福校長與校友會館鄭志強主委共同鳴槍後，展開一場激烈的校園競跑，競跑路線從中正館前開始，環忠孝軸線、新生軸線及新生南路人行道，再進入綠色大門，沿共同科館前直行、繞過北科鐵牛，再左轉回到忠孝軸線，如此即是完成環校一圈，參賽者們須跑完5圈才算完賽，實際距離約略是3.5K，距離不算長，但若平時不常練跑，這個距離依然有其難度。

此次競賽借重體育室豐富的專業經驗，邀請蔣憶德主任等三位老師組成堅強的活動團隊，協助競賽規劃與指導，競賽計時採晶片計時，精準計算每位選手的每一圈時間及5圈總時間，嚴謹的參賽制度猶如國際馬拉松一般。

比賽過程聚力萬鈞、緊張刺激，其中還有多位校友專程請假回母校參賽，精神無分高下但比賽總是得分勝負，最後勝出的名單如表一。

恭喜獲得優勝的選手，沒有得到前5名的參賽者也別氣餒，因為你已贏得健康，我們期待未來經常能在校園內見到正在享受慢跑的師生。當然，更重要的是希冀透過一系列的活動，除能讓校園氛圍更活絡、教職員生更熟悉校園生態與景致外，並能開啟大家對運動的喜愛。

(學務處 周旭東)



■ 王錫福校長與鄭志強主委一同鳴槍



■ 王錫福校長與獲獎選手合影

■ 表一、臺北科大品跑盃獲獎名單

組別	名次	姓名	獎勵種類
教職員男子組	1	廖德爵	獎牌、獎金 5000 元
	2	藍瑞龍	獎牌、獎金 4000 元
	3	周峻忠	獎牌、獎金 3000 元
	4	蘇益生	獎牌、獎金 2000 元
	5	梁偉傑	獎牌、獎金 1000 元
教職員女子組	1	葉麗儀	獎牌、獎金 5000 元
	2	溫又蓉	獎牌、獎金 4000 元
	3	廖芝萱	獎牌、獎金 3000 元
	4	李佳媚	獎牌、獎金 2000 元
	5	丁文婷	獎牌、獎金 1000 元
學生男子組	1	周義雄	獎牌、獎金 5000 元
	2	Javier Leon	獎牌、獎金 4000 元
	3	陳彥鎔	獎牌、獎金 3000 元
	4	陳彥廷	獎牌、獎金 2000 元
	5	許家維	獎牌、獎金 1000 元
學生女子組	1	葛巧媛	獎牌、獎金 5000 元
	2	陳詠怡	獎牌、獎金 4000 元
	3	莊貽淳	獎牌、獎金 3000 元
	4	陶郁臻	獎牌、獎金 2000 元
	5	湯婷	獎牌、獎金 1000 元



■ 與會者合影

歲穗迎瑞 2019年名家作品聯展

「歲穗迎瑞——2019年名家作品聯展義賣」由臺北科大校友會全國總會暨王臻睿校友主持之宏藝術共同促成此次盛會。本次展品所出，上迄二十世紀初的陳永森、楊三郎之輩，下至活躍當今畫壇的兩岸中、新生代藝術家，不同時代風骨、創作媒材、藝術風格際會一堂，精彩紛呈。

展覽兼具油畫、彩墨、水彩、雕塑四大類作品。油畫展件數量最豐，所錄藝術家含楊三郎、王愷、陳朝寶、郭明福、陳慶惠、潘鈺、郭博州、楊年發、簡昌達、林金標、呂榮琛、林美惠、黃進龍、郭江宋、沈東榮、蘇瑞明等臺灣藝術家及來自中國大陸的高小云。各家風格既迥，取材亦繁，單看佔大宗的風景畫，即含鄉土田園、山水雲嵐、水鄉澤國、港埠海景等多元取景；其餘更不乏動靜物像、人物群像、抽象創作等，誠可謂主題生機盎然。

彩墨則收胡念祖、陳朝寶、張克齊、程代勒、劉漢文五家之作。藝術家們或者展現典正純青的國畫技法，或者帶入西畫素養及更風格化的形式表現，讓墨與彩的結合激盪出不期之韻。

水彩收錄陳陽春的碧潭、車埕即景寫生兩件，楊恩生在李嘉華校友贊助之下，特赴黑龍江長期寫生，畫出絕無僅有的虎頭海鷗摹寫一幅。兩組作品恰好呈運鏡遠近之異、畫面靜躁之殊，揭蘊水彩宜動宜靜的兩面性格。

雕塑收莊丁坤、李路凱、王志文三家，他們以石、鋼、銅等不同媒材進行創作，在各異的材質特性



■ 貴賓合影

上大展斧鑿，探索質料的堅實與柔韌、發掘形體美感及其可稟的符號性。

展出作品年代跨度大，近百年來，長江後浪推前浪的藝術人才雲集於斯。最早的一輩，如生於日治臺灣、受日本美術學校訓練，諸畫種入選日展近五十次，得到兩次天皇白壽賞，揚名海內外藝術界的陳永森；輾轉日、法習畫，但仍深耕本土畫壇，並推動臺灣新美術運動的油畫巨匠楊三郎；以及有「筆墨水俱入神化」之譽，同時為黃君璧大弟子的湖南籍水墨國畫大師胡念祖等人。稍後則有油畫、水墨雙棲，熔鑄東西技法與奔放想像，創造童趣畫境的「臺灣畢卡索」陳朝寶；注「漂鳥精神」於毫端，翱視山岳林野、筆拓本土風景的郭明福。



■ 呂榮琛—月照



■ 楊恩生—虎頭海鷗



■ 楊三郎—春綠



■ 陳永森—日月飛鷹



■ 陳朝寶—雙駿圖

進入二十一世紀下半葉，有積極從事實驗性書畫實踐、近年投入「新文人畫」創作的程代勒，本次有兩幅青色調的彩墨作品參展，卓具風格。以精緻寫實沉澱自我對話及物我關照的潘鈺，展出三張靜物畫，不論是明艷的牡丹或樸實的果盤均清朗可翫。第一輩大師的弟子也逐漸嶄露頭角，如早年曾師隨楊三郎的簡昌達，其光影細膩、色料多變的寫生作品，追步先師印象派創作思維，顯示世代的傳承與交替。

近五十年來蔚起的人才亦堪稱濟濟。蘇瑞明擅長捕捉純樸亮麗的自然風光，如本次列展的《陽明春櫻》等作。來自中國陝西的高小云，以如夢似幻的江

南水鄉奠定個人風格，列展的《青海湖畔》等三件作品盡顯其剛柔並濟、自成一家的深湛技法。

藝術由人所嗜，無絕對高下，自會找到與之感通的慧眼、共鳴的心靈。此次畫展有幸聚藝壇巨擘於一堂，斗室之內得有如此強大的藝能共振已堪稱快事；尤欣的是，藝術在校園內能持續發揮貢獻，藝術性渲染力卒將匯兌為學子學習之所資，營造更周備、良善的美感與品德學習環境，哺育著斯土與斯人，以其被創造之際未曾逆賭的方式，垂萬世不刊之功。

（藝文中心）

選你所愛 愛你所選

熟識我的朋友，必熟知我是個攝影愛好者；初識我的朋友，更是知道我對攝影的熱愛。會這麼說，是因近來這段時間所結識的不少朋友，皆是建立於對攝影熱愛的基礎上，機緣巧合下相識的。

接觸攝影這個領域已近兩年，在某種程度上，相機取代了身體，成為我欣賞世界的器官。相信一個人只要全心投入某領域一段時間，自然會希望自己在該領域的表現能獲得肯定，耕耘有所收穫。一般而言，參加比賽是得到肯定的最佳途徑，但身處網路時代，得到肯定的途徑變多，對某些創作者來說，作品獲得社交網路上的一百個點讚數，也許帶來的滿足效益比一個獎更大、更具意義。

過去，我參與了幾項攝影比賽並獲得佳績，包括青攝賽榮獲特優獎，大隅攝影賽獲得金獎。這些肯定，我深感榮幸。然而得獎這件事，它對我個人或是我的作品，有任何影響或改變嗎？我無法確定，但我希望有，也沒有。

以前的我認為得獎不過只是個頭銜，也或許只會是履歷上的一行文字。並不是不重視比賽的舉辦和肯定，而是不希望一個好的成績最後成為一個包袱。就跟「小時了了，大未必佳」的道理是一樣的，小時候成績考得特別好的人，當他們知道怎麼做就可以獲得好成績時，便很容易陷入相同模式，然後無法突破自我，久而久之，當環境改變時就容易被淘汰。攝影這件事也可以套用此種情形，我們也許很常會聽到某些人不停哀怨說自己拍攝陷入瓶頸，但對我而言，除非拍攝主題是創作類，否則只要堅持不停的拍，多方吸收，拋開成見，瓶頸很難找上門。

現在的我懂得開始思考究竟各式競賽的初衷及意義為何？而我又是為了什麼報名參加？是否除了獎金與名利之外，還有其他意義存在？思考過後，我發現比賽更像是一種無形的推動力，我會因為它，嘗試將自己最好的一面呈現給他人，呈現的同時也更容易看清自身的不足與值得檢討的地方。也因為這些比賽，我和不同的作品有了接觸，從中看到差距，有差距，我才有了進步空間。



■ 108年大隅金獎作品—落葉歸根

此外，值得一提的是，接觸攝影後，我開始關注校內的攝影相關課程，發現學校有開設幾門頗有內容的攝影課，包括：工設系的商業攝影，文發系的攝影美學、攝影與社會…等，都非常適合希望對攝影有更深入認識的同學選擇。

自小我的興趣總是隨著心境和年齡而有所變化，有時也會受限環境而去做些自己不甚感興趣的事，因為如此，往往我對事物的熱衷度只能維持數個月甚至幾天，母親更時常調侃我對每件事都只有三分鐘熱度，沒有一件能做得持久，但我總是順勢反駁，說我唯一堅持的事就是不停的在變換。隨著時間過去，我發現一直變換的原因或許就是因為在該領域得不到理想收穫，於是便心急的更換跑道以做其他嘗試。攝影這件事，或許是我目前堅持的最久的了，而我也對自己在這條路上的未來充滿期待，希望這是我最後一次堅持一件事情。

我想起很喜歡的一句話，做自己不喜歡的事都有可能失敗了，那何不嘗試做自己喜歡的事呢？所以得獎或許並不代表什麼，卻可以把這份榮譽感轉化為堅持下去的動力。

（互動系 潘偉至）

愛心水滴 匯流成海

第14屆香港愛心獎參訪分享



■ 第14屆愛心獎頒獎典禮



■ 與香港校友會會長姐合影



■ 香港著名的彌敦大道

愛心獎緣起

港澳臺灣慈善基金會於2004年成立，秉持著無私互助的理念，推動兩岸三地社會公益。2006年起，為傳揚愛心、鼓勵善行、弘揚孝道、匡正社會風氣，創立「愛心獎Compassion Award」，選拔來自香港、臺灣、中國為社會無私奉獻的楷模，迄今，共82位不同社會階層的愛心人士獲得「愛心獎」殊榮，他們用愛默默關懷社會每個角落，引領社會走向和平、美好的未來。

北科工業搖籃始於人

2019年12月17日清晨，從各系脫穎而出的北科青年，正準備從桃園國際機場出發至香港參加「第14屆愛心獎頒獎典禮」，令人感到驚訝的是，即使彼此第一次見面，但卻像是許久不見的好友般談笑風生，相處起來意外合拍，我想這三天的香港之旅，肯定會過得充實且有趣吧！

一踏上香港這片土地，迎接我們的是溫暖的陽光、還有來自香港校友會學長們的熱情款待，午宴相見歡的豐盛料理，讓一群未經世面的大學生受寵若驚，雖然與會人員因不夠熟識偶有尷尬場面，但我們總用青春活力活絡氣氛，讓這場新舊世代的餐敘變得格外活潑。

都市叢林的省思

走過熱鬧繁華的彌敦道、漫遊夕陽遍佈的維多利亞港，從中不難發現香港是一方兼容並蓄之地，其融合了中西方的精髓。相較臺灣，香港同樣使用繁體中文，也有著相似的文化風情，但其具科技感的都市、高樓林立的大廈、因地狹人稠而新建的填海造陸，卻讓我深深的感受到西方科技的優勢，惟科技雖能帶來進步與便利，但伴隨而生的往往是逐漸消失的人情味，香港九龍便驗證了此論點。如何讓市容呈現在地特色文化又能與科技結合，是我們這個世代需要去思考的問題，而此刻，我漫步在河岸邊獨自思索著。

愛心獎頒獎典禮

回臺前一晚，參加了此趟旅行最主要的行程「第14屆愛心獎」，這次獲獎人總共有六位，每人行善的理念各有不同，有的幫助未婚少女在社會上立足、有的則是牽起老兵之間的親情，由此我才發現，原來慈善事業不只是所謂的「幫助弱勢」而已，它可以延伸的層面比我想像的更廣、更龐大，甚至能為社會根除惡源，行善原來是這麼偉大的事蹟！

在台下靜靜觀禮的我，心中覺得特別激動，十分敬佩六位得獎者犧牲奉獻的精神，這個世界會因這些善念而持續變得更美好，善念需要被讚揚，也需要團

隊的支持才能被看見，我深信著這件事。

此行，我們或多或少都因為這個頒獎典禮而有所啟發，雖然香港行的目的還沒被公開表明，但我個人認為，或許就是要讓來自各系的我們一同參與這場盛宴，體會何謂「取之於社會，用之於社會」的理念，並在有天當我們成為各領域的佼佼者時，能結合不同領域的朋友，齊力對這個社會付出微薄之力。

在偌大的機場坐等登機時，我反思著這趟旅程帶

給我的最大意義為何，於我而言，漂亮的風景與美味的料理只不過是旅途中點綴的驚喜罷了，印象最深刻的，是與一群優秀的北科青年一同出遊，期間，來自各系的我們不僅相互幫忙、彼此大笑，更在深夜裡談心，而這些都會成為我們青春裡最溫暖的回憶，願這份友誼能持續到旅程之後，彼此從香港這個異鄉開始有了連結，但終點卻在我們未來的日子裡待續。

(英文系 陳宜素)

在北科 不可不參加的活動分享

「北科心輔義工團」是學校輔導室的所屬團體，每個學期都會辦理至少六次活動，活動完全不需費用，只需要到網站報名。從大一到大四，每學期我都會參加二到四個活動，活動時間多數是在晚上，偶爾會在班會課，如果恰逢班會課舉辦系上講座，輔導老師也會幫忙前來參與活動的同學請公假，每學期我都會找不同的朋友一同參與活動，朋友表示對活動印象深刻，也對自己的內心有更多瞭解。

在大三上學期，我參加海苔熊老師的「你真的愛我嗎？談戀愛中的安全感」這門課，該場活動人氣爆棚，想來大家都有非常多的愛情問題想要請教海苔熊老師，海老師用大量的例子，加上自身的愛情經驗，將愛情當中很難去明確定義的安全感有了新的分類，其可以分成四種不一樣個性的人，而每個人都是特別的，你覺得不適合你的人，可能非常適合其他人，因為老師詳細的解說令我對愛情的面貌有了更新一層的體悟。

於大四上學期，北科心輔義工團邀請「黑犬學堂」的寵物訓練師和可愛的黑狗蒞校擔任講師，這是第一次有可愛的毛小孩出現在課堂中，一直以為狗狗很喜歡別人直接摸牠們的頭，但其實用手掌蓋住狗狗的頭前面，是會讓牠們造成壓力的，應該要蹲低身體，並從後面摸牠們，才可以讓狗狗處於比較放鬆的狀態。受過專業訓練的狗，除了擔任導盲犬和緝毒犬外，也有所謂的狗醫生、治療犬與療癒犬，有些狗狗是專門到加護病房去探望癌末的患者，讓他們因為看到狗狗，而短暫的忘記身體上的病痛，根據研究顯示，人在看到可愛的毛小孩時，腦中會分泌令人快樂的情愫，使自身沉浸在快樂的氛圍中，這實在是一件很奇妙的事情呢！

除了前述課程，我也參加精油課程，相比前次，本場次的講師對於精油的介紹更為詳盡，其也推薦幾個相對便宜的精油及擴香石的販售點讓與會者可以前往購買。該精油活動分成上、下兩場，並為參與者各配置兩罐精油，因為沒有添加防腐劑加之要瞭解使用成效，所以活動要求第一罐精油須在一星期內使用完畢，在歷經一週的體驗後，許多同學表示不僅失眠的狀況有所改善，且香氣也能舒緩情緒，放鬆心靈。其實，若將精油擦在尾椎、胸前、背部...等處，亦有不同的療效，精油，真的是一種很神奇的小物。

本學期一樣固定有六種不同的活動，建議大家可以預先確認時間，等開學一到就立即手刀報名，偷偷告訴大家，若是近中午或晚上的活動，通常會提供超級好吃的午、晚餐，且每次參加活動還可以集點，學期末更有機會拿到價值五百元以上的好禮，看到這裡，大家是否感到心動呢？記得開學後要把握報名機會哦！若有課程相關問題，可以洽詢國百館二樓蔡惠菁心理師，校內分機1275。

(化工系 嚴詩佳)



■ 與可愛的黑犬老師合影



■ 專屬調配個人精油

狗醫生、治療犬與療癒犬之差異：

狗醫生主要是進行陪伴、醫院訪視等行為，讓病患跟狗互動後，進而產生社交互動，或是透過狗狗來幫助患者進行復健。治療犬也類似，並且有「動物輔助治療師」規劃課程（通常是護理師、護理治療師、社工等職業）、「飼主」也須在一旁協助課程。療癒犬的工作則與上述兩者迥異，牠們主要協助療癒師進行「心理專業」，讓療癒師透過個案與狗狗的互動，進一步進行心理療癒。



活動報名網站

走出舒適圈 向著目標邁進



■ 夥伴合影



■ DID Lab 登陸頁面設計

■ 故事版與UI、UX設計

互動設計系強調的重點之一為「跨領域」，透過瞭解不同領域間的差異，更全面性的發想設計，讓設計不只是設計，而是能降低跨出設計這個領域外的執行門檻，從設計到軟體開發，瞭解雙方差異產生的斷層，在團體實作中不斷嘗試，透過溝通與嘗試理解彼此間之困境，過程難免挫折，但不論是好的或壞的體驗，都將成為養分，成就更好的自己。

我的實習機構為AgilePoint，是基於雲端服務的數位轉型平台，利用Low-Code的快速開發應用程式，具有強大的流程引擎，讓即使非程式開發人員亦能更輕易地完成應用程式及流程管理，且有別於以往的程式架構，能更快速的利用拖拉圖像化元件的方式，以Low-Code的方式開發屬於自己的應用程式。

實習期間，產品團隊經常與我們討論產品使用情況或提出改善建議，隨著產品測試、上線使用，問題會一一浮現，這使我瞭解產品開發是永無止盡的，需依客戶需求反饋持續修正改善，故而開發這條路是永無完美之日，但也正因如此，產品開發才有無限的可能，開發者亦有更多進步空間，看見他們的工作態度及面對職場的精神，著實令人敬佩且值得學習。

其中，我參與執行Digital Innovation Democracy Laboratory (簡稱DID Lab) 專案，該專案為一媒合平台，使用者主要分成Idea Owner跟Technical Provider，Idea Owner是擁有點子卻不知該如何實踐的人；Technical Provider則是擁有技術長才的人，雙方藉由平台組成合作夥伴，加速點子實踐甚至創業，以提升目標達成效率暨成功率。

透過DID Lab的專案練習，習得如何系統性且有條理規劃專案，從User Requirements的分項討論、

分析Story Board與UI之間的關係、Data Entity的建立、UI和UX上相互牽連的設計，每一個步驟都要討論仔細，方能將分散的想法聚集並付諸實行。我認為影響專案進行最主要的因素是時間的掌握與溝通技巧，依照目的或完成度安排專案的時程規劃，在討論過程中也必須考量決定策略的時間基準點，另外，即使是同一問題，見解確有可能因人而異，因此在意見整合時，如何有系統地分析事理，使他人認同自身觀點或取得多邊共識，就變得更加重要。

感謝公司安排我們參與不同性質的客戶會議，使我們真正接觸到實務運作模式，在會議中，能平等的與客戶討論暨交流，相互瞭解彼此的領域，以不同背景觀點理解事物，過程十分有趣，從設計的角度出發，往往會讓原本規則的事物變得較活潑有趣，設計也許嚴謹但並非嚴肅，聆聽並瞭解他人想法，經過融合而激發出更大的可能性與創意，亦是跨領域很重要的一環。

此行的另一大收穫源自於同事，他們不僅對工作抱有高度熱忱，更有著一顆熱於助人之心，忙碌之餘仍耐心協助、引導我們解決問題，其經驗積累的處事態度值得我們學習。此外，令我感受最深刻的是團隊中存在著「差異性」，不論是國家、年紀、想法、語言、領域，甚至個體差異，然而，這些差異若能以正面態度看待，無形間便會使人進步，藉由他人看待事物的觀點，打破自我僵固的想法，面對所學不斷被推翻的衝擊，讓自己得以省思自身的思緒脈絡並包容多元思維。這段時間累積的經驗與回饋，使我仔細觀察並檢討自身之不足，不論是跨領域學習後端開發、專案同儕合作、人際溝通與表達等等，在在都激勵著

自己勇敢地跳脫舒適圈，過程中不論好壞，都是學習的養分。

另外，因為專案執行，有幸看見創業者們為實現自我或事業而熱情努力，他們透過各種機會與場合提高能見度，自己好似也被這樣的熱度感染，心中充滿諸多正能量。很開心在20歲的這一年，遇見這般令人值得努力追求的機會，雖然因年紀之故，容易迷惘徬徨，但這些不安的感受與狀態，正是需要學習接受並克服的，如同Jesse常分享「要相信自己」，成就路上需要努力克服一切並相信自己能夠做到。

我很喜歡每次與Jesse談天說地的時光，面對老是拋出問題的Jady，Jesse總能提供充滿邏輯且打破既有框架的答案，初期，我因為羞於表達自己，往往錯

失對話機會，但事後又因此而懊悔不已，故而每天都檢視自身，並在下次盡我所能的嘗試改變，也許是努力有了結果，我感覺自己的社交能力有所成長，也更瞭解自己的人格特質。

很幸運獲得AgilePoint的實習機會，有別於學校學習場域，使我認識更多來自不同背景的朋友，相處時光雖短卻收穫良多，目前我尚不知道未來自己究竟會在哪一領域工作，但期許自己能勇於挑戰，接觸更多領域，即便過程有所挫折亦不輕易退卻，畢竟人生不就是場探索？慶幸這個暑假使我成長，變得更有勇氣，未來希望能朝出國發展的目標邁進。

(互動系 張瑋芳)

我在美國矽谷的實習分享

暑期到美國矽谷實習最大的收穫，便是學著如何用不同的生活方式去和人們接觸與學習。公司裡最廣泛的功能是流程、資料庫、數據收集等後端功能居多，在科技快速發展下，各家行業都講求個人化、自動化、人工智慧，而其背後是需要多龐大的網絡相互連結，才能串聯整個產業生態鏈？這就是我們來實習最主要的目的，從討論、發想、延伸、實作、修改、成果，好幾次開會都沒有結果，很多時候也想不透如何抓取數據，以及該如何更清楚建立資料架構；花了不少時間與精力在過程中理解，才知道事先畫架構圖再來建資料庫能省下很多不必要的力氣。

實習期間，我們做的是一個圓夢平台，裡面分別有三種角色，投資者、實踐者與技術者，在這三者間的功能不能抵觸，可以加入團隊抑或是徵求組隊，去完成想達成的夢想；同時，又得考慮想法被人抄襲等問題，所以在建立流程及介面討論時，需要反覆的重頭想過一遍又一遍，提出自己覺得有不順及系統不良的地方。而前面提到的架構圖為什麼那麼重要？因為那代表整個系統的組織、統合，一個平台不是表面上看過去跟網頁很像就可以，必須要思考按下的每個按鈕、輸入的每個文字，在點下傳送鍵後，會與哪些指令結合，每一步的點按、輸入、傳送背後，都有著一個個資料庫，其蒐集起來的資料會在某天需要時，派上用場。

另外，因為公司的前端介面大多是靠CSS完成，所以沒有JS基礎背景的我們，除了找了很多網頁資源嘗試外，也不斷請教公司的其他工程師，以尋找解決之道。

在科技及資料系統日趨發達的今日，相信自動化及人工智慧是各界持續關注、發展的一大趨勢，這次



■ 夥伴合影



■ 和日本客戶開會

的實習體驗讓我對數據連結有了更深一層的認識，因為如此，讓我開始懂得思考自己在手機、電腦、平板上曾經滑過、傳送過的訊息，包括鍵盤、語音...等訊息串起來時，背後究竟有多少數字在跳？又有多少字母在變？這些，都是我在實習前未曾想過的。

(互動系 吳庭瑜)

攝影美學實踐講座

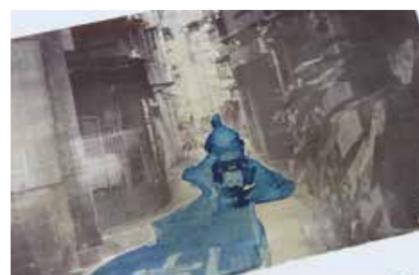
從攝影看見生活哲理



■ 學生操作老式攝影機



■ 負片數位底片製造



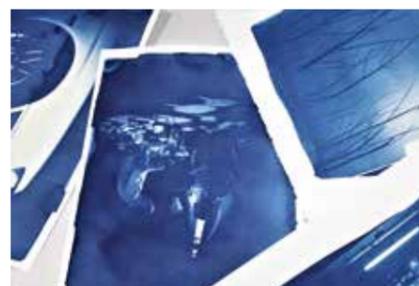
■ POP技法混合藍晒法成像



■ 茶染加法



■ 濕板攝影成像



■ 藍晒法成像

試圖於流動的時間軸中，創造出凝結的存在畫面。攝影，是呈現光的藝術。

點連成線，線構成面，面集成體，世界因光影成形。瞬息之間，用快門捕捉真實的吉光片羽；動靜推移，以雙手製造獨特的細緻成像。

Alternative Process，直譯為「替代過程」，是指任何非傳統或非商業照相的印刷過程，又以「古典攝影工藝」之名廣為人知。

古典攝影工藝之中，以「平塗藥液陰乾、曝曬成像、顯定影水洗」三個步驟為執行核心，攝影本身即是將光收納進暗盒的手法，曝曬則是再一次藉由光線，將已逝去的畫面忠實呈現的起訖。

「光」成為了載體，主宰每個倒映在視網膜上的畫面，一個時間片段的出生到死亡，近似一張相紙由空白至成像。我們捕捉瞬間，卻又鍾情於時間推移中，細細品味記憶化為印記的過程。

在攝影美學實踐講座的課程裡，暫時擱下光圈、快門、感光度，將焦點投射於攝影與印刷間的關係，甫捕捉到想要的畫面後，我們希冀並試圖用各種顯影手法再次「看見」它，課程以理論與實作並行的方式進行，學生從實作中學習。

捨去CMYK印刷，鼻尖是藥液的氣味，眼前是伸手不見五指的暗室，力度均勻在紙面上移動的刷毛，抑或是浸泡在沁涼液體中的指尖，沒有標準答案，用雙手去操作、以思考帶領行動，享受過程中每個細微

的環節是如何造就最終的成果。

垂直、水平、潮濕、乾燥、曝曬、冷卻、靜止、晃動，經由一連串的物理與化學變化，在空白水彩紙上以銀鹽、鐵鹽、重鉻酸鹽烙印出獨一無二的圖像。搭配數位底片的製作，嘗試在腦內將彩色圖像轉為灰階層次，確認對比與濃淡間的組合，並且藉由堆疊、重曝或多層次疊圖、形狀構圖組合與藥液色彩計畫，創作出與平面繪畫截然不同的作品。

「膽大心細」是老師貫穿課程始末的核心信條。擁有不被侷限的想像力、果敢而無懼的行動力，以及清醒的思緒、周全的計畫與執行過程，珍惜意料之外的成果、遵從自己內心的聲音，就如同日復一日的移動中，我們在崎嶇的路上跌跌撞撞，走了岔路也好，總還是想留下些什麼。

賦予意境，置入情感，並藉由這個過程，再一次思考所謂生活的意義、回味當下發生的細節以及放慢腳步，與匆忙的生活暫別，將生活影格的幀數拉長，試著走入自己心底，仔細體會並「列印」出記憶中的故事。

理性的操作流程、感性的體察生活，在這門課程中時時提醒自己，過去、現在、未來，於熙來攘往的人群中、汲汲營營的生活裡，我們手中掌握的是認真活著並且用力享受每個當下的權力。

(互動系 曾婉婷)

得獎消息

賀 臺北科大榮獲「2020QS亞洲大學排名」第95名

賀 臺北科大榮獲「2020QS世界大學排名」第511-520名

賀 臺北科大管理學院榮獲 國際商管學院教育認證

賀 臺北科大創新育成中心榮獲 經濟部中小企業處108年度績優創育機構

賀 工程學院宋裕祺院長當選 中國土木水利工程學會第24屆理事長

賀 電機系黃有評老師榮獲 電機電子工程師學會會士

賀 電機系林子喬老師榮獲「107年度科技部工程司電力學門」新進人員研究成果獎

賀 電機系黃有評老師指導王崑竹、林佳珈、陳俊翔、王子豪同學榮獲「2019年全國大專校院智慧創新暨跨域整合創作競賽 - 物聯網組」第一名

賀 電機系林子喬老師指導楊承諭、黃勝得、邱奕銘、林柏翰同學以專題「輸電線路智慧型遠端故障定位系統」榮獲「2019工研院電網學校暨人才發展聯盟獎學金競賽 - 大專組」傑出專題成果獎

賀 電機系胡國英老師指導林沅樺同學以專題「雜型電動機車之智慧主動式充電器」榮獲「2019工研院電網學校暨人才發展聯盟獎學金競賽 - 大專組」傑出專題成果獎

賀 電子系陳晏笙、電機系胡國英、化工系鍾仁傑老師榮獲 臺北科大108年度傑出研究獎

賀 光電系鄭鈺潔、電機系李俊賢、自動化所陳永耀、應英系張詠翔老師榮獲 臺北科大108年度年輕學者研究獎

賀 化工系陳奕宏、土木系林鎮洋、資工系陳彥霖老師榮獲 臺北科大108年度傑出產學合作獎

賀 智動科許華倚老師指導葉乃瑞、蕭佩嫻、謝紫翎、朱彥勳同學參加「第23屆TDK盃全國大專院校創思設計與製作競賽」晉級複賽

賀 智動科孫殷同老師團隊參加「2019 聯發科技 - 智在家鄉 - 數位社會創新競賽」晉級複賽

賀 有機高分所呂良賜老師實驗室跨國合作研究成果「新型有機半導體材料」榮獲「國際權威期刊Advanced Materials」刊登於18 November 2019

賀 自動化所陳金聖老師指導Emiliano Alban同學以論文「2D Indoor Occupancy Grid Mapping for Mobile Robotic Platforms Using ROS-based ORB-SLAM2」榮獲「ARIS 2019 International conference on Advanced Robotics and Intelligent Systems-Best Conference Paper Contest Award Certificate」Honary Mention

賀 工管系范書愷老師獲邀擔任 科技部工程司工業工程與管理學門召集人

賀 工管系范書愷老師榮獲「108年度中國工業工程師獎章 - 服務貢獻類別」

賀 工管系跨校組隊成員黃渝舜、黎展榮、楊凱翔、蔡士弦、賴亭予同學以作品「智慧救災系統」榮獲「研華物聯網開發者競賽」銅獎

賀 資財所洪蕙嫻同學榮獲「108學年度師資培育獎學金甄選」正取

賀 互動系龍祈濤老師指導黃嫻雅、徐梓寧、吳茵殷、吳孟傑同學以作品「Colorfuel」榮獲「2019 Adobe Design Achievement Award-Digital Products+Experiences」TOP TALENT

賀 互動系吳可久老師指導設計學院設計博士班陳家興、蔡欣樺、王忠祥及互動所徐千惠同學與畢業系友陳泓均以作品「光智慧生態校園資訊互動系統」榮獲「研華物聯網開發者競賽」金獎

賀 互車輛低碳能源及系統研發中心黃國修老師指導唐子安、蔡承晏、曹仲廷、張峻銘同學以作品「電池醫生-對鋰電池具有延壽及活化效果之新型複合波充電法」榮獲「2019Green Tech東元國際創意競賽」冠軍

捐款芳名錄



108年12月1日~108年12月31日捐款明細

捐款日期	姓名	畢業資料	金額	捐款項目
108年12月5日	陳光輝	56. 工管	50,000	管院院務發展專戶 - 管理學院 20 週年慶
108年12月10日	台灣染料顏料工業同業公會		120,000	校友捐贈分子系專款
108年12月10日	黃顯淑	熱心捐資人士	100,000	工工系獎助學金專款 - 急難救助金
108年12月11日	徐君如	熱心捐資人士	3,000,000	電機系獎助學金 (清寒獎學金)
108年12月11日	財團法人福華文教基金會		100,000	土木系系友廖修鐘先生學生勵志獎學金
108年12月13日	王小瀟	64. 工設	72,000	捐助校區硬體建設
108年12月13日	拓凱實業股份有限公司		1,000,000	拓凱實業股份有限公司捐贈人文社會科學學院_論壇用途
108年12月13日	煌奇石業股份有限公司		60,000	捐助校區硬體建設
108年12月13日	鄭志強	67. 電機	18,000	捐助校區硬體建設
108年12月16日	拓凱實業股份有限公司		1,000,000	化工系教師出國進修獎勵基金
108年12月16日	劉俊彥	54. 化工	3,000	校訊專款專用
108年12月17日	國立臺北科技大學電子工程系系友會		200,000	電子系系友捐助實務專題獎助學金
108年12月17日	莊才晉	58. 紡織	1,000,000	校友捐贈分子系專款 (獎勵優秀學生獎助學金)
108年12月19日	康文福	70. 機械	200,000	機電學院獎助學金專戶
108年12月24日	周重華	43. 土木	100,000	圖書館館務發展基金 (理工科技類)
108年12月25日	陳金田	熱心捐資人士	1,000,000	陳金田捐贈電機系購置研究設備
108年12月27日	陳信	94. 電子	1,000	非指定用途捐贈款項
108年12月27日	黃琛傑	熱心捐資人士	4,200	提昇學生品德教育捐贈款
108年12月份合計金額			8,028,200	

臺北科大未來發展需要您的大力支持！您的熱心參與慷慨解囊是支持臺北科大成就卓越的重要力量，捐款將用於幫助學生和教師、校園建築與教學設備。衷心感謝您的慷慨捐贈，成就更卓越的臺北科大。

捐款人 / 機構名稱：_____

聯絡電話：_____ 手機號碼：_____ E-mail：_____

聯絡地址：_____

捐款用途

- 校園整建工程專款(捐款金額 NT\$ _____元整)
- 提昇學生品德教育捐贈款(捐款金額 NT\$ _____元整)
- 陽光獎助金-教職員及學生論文獎勵(捐款金額 NT\$ _____元整)
- 琢玉計畫-「以學習取代工讀」(捐款金額 NT\$ _____元整)
- 其他指定用途捐款_____ (捐款金額 NT\$ _____元整)
- 非指定用途捐款(捐款金額 NT\$ _____元整)

捐款方式 (請勾選其中一項)

1. 信用卡線上捐款 (詳細捐款方式請見本校網頁：https://newgiving.ntut.edu.tw/)
2. 臨櫃轉帳匯入 (請逕匯入：台灣銀行(004)城中分行045036070069·國立臺北科技大學401專戶)
3. 支票 (抬頭請寫「國立臺北科技大學」，連同本捐款單，以航空或掛號郵寄：
(臺北市10608忠孝東路三段一號 臺北科技大學 校友聯絡中心收)
4. 信用卡紙本捐款(選擇本項請填下列資料，刷卡銀行將收取2%手續費)
 - VISA MASTER 聯合信用
 - 卡號：□□□□-□□□□-□□□□-□□□□
 - 有效期限：西元20____年____月 發卡銀行：_____
 - 持卡人簽名：_____ (需與信用卡簽名一致)

*收據資料(請詳填以下資料，謝謝)

收據抬頭：_____ 身分證字號/統一編號_____

(填寫將直接傳至國稅局稅務系統)

收據地址：_____

- ※ 您是否同意將姓名、捐款金額公開於本校網頁或刊物上？ 同意 不同意
- ※ 您的捐款可在年度申報所得稅時，全額列舉扣除，並不受金額限制。
- ※ 同一位捐款人累積捐款金額達10萬(含)可獲教育部捐資獎。

※ 提醒您:若您於年底捐款且需要當年度之捐款收據以利報稅使用，懇請您於當年度 **12月25日前臨櫃匯入完成捐款**，透過特約商店信用卡、線上信用卡及支票等代收管道捐款，需依公庫銀行實際入帳日期開立，有可能開立隔年度收據，造成您的不便敬請見諒！

聯絡資訊：國立臺北科技大學 校友聯絡中心 / 電話：(02) 2771-2171轉6400分機·傳真：(02) 8773-0662

Section I. Donor Information

Name(Chinese) _____ (English) _____

Mailing Address _____

Telephone No. _____ Fax _____

Mobile No. _____ E-mail Address _____

Job Title _____ Company Name _____

Section II. Donation Description

Please choose the project you would like to support:

- 1. TAIPEI TECH Campus Renovation
- 2. Restricted giving (For _____ Project)
- 3. Unrestricted giving

Please indicate the method of donation:

By Check \$ _____

Please made check payable to “National Taipei University of Technology” or “國立臺北科技大學”.
Mail donation check to: Alumni Liaison Center, No. 1, Sec. 3, Chung-Hsiao E. Road, 10608 Taipei, Taiwan

By Bank Transfer \$ _____

BANK OF TAIWAN, Cheng Chung Branch 045036070069 , National Taipei University of Technology
401Account
(請逕匯入：台灣銀行城中分行 045036070069，國立臺北科技大學 401 專戶)

Online Credit Card Donation
Please visit <https://newgiving.ntut.edu.tw/>

For questions, please contact:
Alumni Liaison Center of TAIPEI TECH
No. 1, Sec. 3, Chung-Hsiao E. Road
Taipei, 10608 Taiwan
Tel: 886-2-2771-2171 ext 6400



校友動態

臺北科大校訊強力徵求校友近況，來稿請以下方特定表格遞交，以便聯絡。歡迎提供照片，照片解析度需為1mb以上JPEG檔案。

來稿寄送信箱：winnie15@ntut.edu.tw

註：聯絡電話及Email僅供出版組資料確認聯繫使用，絕不另做他用，敬請放心。

校友資訊表單	
投稿人	
姓名	
畢業年份	
所屬系所	
聯絡電話	
Email	
投稿項目	
個人近況	
工作動向	
其他	

如幫他人投稿，除填寫投稿人資料外，另需填寫下表：

被投稿人	
姓名	
畢業年份	
所屬系所	
聯絡電話	
Email	
投稿項目	
個人近況	
工作動向	
其他	

SHARING

STATUS